



صرختي

محمد الشلاح



أبو عبدو البغل

صخره‌نشی

صخرتي

محمد الشلاح



الدار العربية للعلوم ناشرون ش.م.ل
Arab Scientific Publishers, Inc. S.A.L

الطبعة الأولى

1434 هـ - 2013 م

ردمك 978-614-01-0761-8

جميع الحقوق محفوظة

توزيع

الدار العربية للعلوم ناشرون
Arab Scientific Publishers, Inc.



عين التينة، شارع المفتي توفيق خالد، بناية الريم

هاتف: 786233 - 785108 - 785107 (+961-1)

ص.ب: 13-5574 شوران - بيروت 1102-2050 - لبنان

فاكس: 786230 (+961-1) - البريد الإلكتروني: asp@asp.com.lb

الموقع على شبكة الإنترنت: <http://www.asp.com.lb>

يمنع نسخ أو استعمال أي جزء من هذا الكتاب بأية وسيلة تصويرية أو إلكترونية أو ميكانيكية بما فيه التسجيل الفوتوغرافي والتسجيل على أشرطة أو أقراص مقروءة أو بأية وسيلة نشر أخرى بما فيها حفظ المعلومات، واسترجاعها من دون إذن خطي من الناشر.

إن الآراء الواردة في هذا الكتاب لا تعبر بالضرورة عن رأي الدار العربية للعلوم ناشرون د.م.ل

التنضيد وفرز الألوان: أبجد غرافيكس، بيروت - هاتف 785107 (+9611)

الطباعة: مطابع الدار العربية للعلوم، بيروت - هاتف 786233 (+9611)

المؤلف

- ولد في دمشق عام 1946. سوري النشأة ولبناني الجنسية.
- أتم دراسته الثانوية في مدرسة برمانا العالية في لبنان.
- فرد من أفراد عائلة اقتصادية عريقة منذ قرن ونصف توارثاً من جيل الأجداد إلى جيل الآباء وصولاً إلى جيل الأبناء والأحفاد.
- في عام 1969.
- دخل معترك الحياة العملية من خلال مؤسسة والده المرحوم بدر الدين الشلاح شهبندر تجار دمشق ورئيس غرفة تجارة دمشق من عام 1972 حتى عام 1992.
- له من الأشقاء ثلاث: الدكتور راتب الشلاح رئيس غرفة تجارة دمشق من عام 1992 حتى عام 2008. رئيس مجلس إدارة بنك سورية والمهجر. الدكتور سليم الشلاح: رجل أعمال ما بين دمشق وبيروت. الدكتور غسان الشلاح: رجل أعمال ما بين أبو ظبي والقاهرة.
- له من الأبناء ثلاث: زكي وبشر وخالد. يمارسون الأعمال الحرة ما بين دمشق وبيروت ودبي وأثيوبيا.
- صدر للمؤلف كتابه الأول "جنى الرضا" عام 1999 عن دار طلاس للطباعة والنشر.

هذا الكتاب:

صخني

يتجول المؤلف في هذا الكتاب ثلاث جولات ليكتشف القارئ عالمين مختلفين:

عالم مال وأعمال.

وعالم مشاعر وآمال.

الجولة الأولى: سيرة ذاتية، مرحلة دراسية، حياة عملية.

الجولة الثانية: خواطر من أحداث واقعية، آراء في مقالات شخصية.

الجولة الثالثة: كتابات شعرية تطفو على أبياتها مشاعر حقيقية.

رجال أعمال: يحملون أصدق المشاعر الإنسانية.

رجال أعمال: كائنات بشرية، يفعلون ويتفاعلون.

رجال أعمال: آمنوا بالشفافية، يؤثرون ويتأثرون.

الدار العربية للعلوم ناشرون

سيرة ذاتية، مرحلة دراسية،
حياة عملية

إهداء

إلى أعزّ روحين على قلبي، والدي ووالدتي
تغمدهم الله برحمته.

إلى أشقائي الأحباء
الدكتور راتب والدكتور سليم والدكتور غسان الشلاح
والذين أحببتهم أكثر من حبي لذاتي.
إلى شقيقتي الغالية.

إلى زوجتي الغالية، الحبيبة والرفيقة والصديقة.
إلى أبنائي الأعزاء الذين بادلوني الحب أضعافاً.
إلى كل رجل أعمال شريف في الوطن العربي.

مُقدِّمة

يعلو صراخنا حين يزداد وجعنا

يعلو صراخنا حين يشتد ألمنا

يعلو صراخنا حين تموت مشاعرنا

صراخنا بات حشرجة في خناجرنا

فقدنا ذاتنا واختل توازننا

صمّ، بكم، عمي، لا ندري ما حولنا

أما آن العودة إلى وعينا ورشدنا؟

محمد الشلاح

رسالة إلى والدي

عزيزي الغالي بدر الشام... بدر الدين الشلاح:

عزيزي أبو راتب:

أفتقدك كثيراً يا حبيبي أنت وكل من عرفك...
أيها الإنسان العظيم الذي ما زلت ساكناً وحيّاً في قلوبنا التي تنبض
بعطائك الدافق.

مآذن الجوامع التي شيدتها ستبقى شاهدة على سيرتك العظيمة.
أيها الحبيب الغالي يا بدر العائلة الذي غاب، لقد خلّفت فراغاً هائلاً لا
يعوض في حياة أسرته وفي نفوس إخوانك وأصدقائك وجميع عارفك...
فقد كنت ملء السمع والبصر وإني والله لا أنكر مجلساً من مجالسك إلا
ويعظم في عيني الجلل بفقدك...

في جنة الخلد يا أعز الناس، اختارك الله إلى جواره حبيباً وعزيزاً حيث
اصطفاك...

الطربوش الأحمر هدأ واستكان حزناً على رأس صاحبه.
الوردة الدمشقية الحمراء تبكي وتفتقد معطف صاحبها الذي أحبها وأبى
ولو لمرة واحدة أن يتركها أو يتخلى عنها.
أما دمشق أيها الفقيد الغالي ويا ابنها البار فكم هي حزينة لغيابك وكم
كنت وفيّاً لها.

أعطتك الأصالة وأعطيته الحب والعناية.

دمشق القديمة تناديك لأنك كنت وفياً لها، دافعت عن كل ركن من أركانها وكل زاوية من زوايا بيوتها العريية العريقة معارضاً ومدافعاً عن بقائها لا يطاليها الهدم.

أما غوطتها الغناء فدمعتها لن تجف لأنك كنت أول من أحياها بالمزارع التي شيدتها، وكل شجرة تبكي غياب زارعها، والشجر كله يدعو لك ويردد ما كنت تقوله لنا كل شجرة تدعو ربها (اللهم اغفر لغارسي).

ما أعظمك أيها الحبيب العظيم...

وما أعظم وفائك لوالدك رحمه الله، أبييت أن لا تكون إلا وفياً له بعد غيابك حيث أوصيتنا أن نواريك إلى جانبه في القبر الذي ضمّ رفاته...

نم قرير العين يا أبا راتب وارقد في سلام.

لنا العزاء الدائم وعليك الرحمة والغفران.

إبنك البار

الكتابة

أبدأ وبكل قلب منفتح قائلاً: ما هي الكتابة؟؟؟

أهي هواية،

أهي متعة،

أهي ممارسة أم هي حرفة.

أقول: الكتابة فن تمتع كل من يمارسها ومثلها كمثل أنواع الفنون الأخرى سواء كانت في مجال الموسيقى أو التمثيل أو الرقص.

والممتع في عالم الكتابة بأنه عالماً مفتوحاً، يمكن أي إنسان أن يدخل هذا العالم، وليس هناك أي خطر أو منع أو خط أحمر، وقد قرأت لكثير من الناس كتبوا ولكن لم يمارسوا الكتابة ممارسة كانت بالنسبة لهم مصدر رزق أو عيش.

قرأت لكثير من السياسيين وقرأت للعديد من رجال الأعمال الذين كتبوا سيرتهم الذاتية لتكون هذه السيرة بصمة حيّة في هذه الحياة.

وقد يتساءل البعض: هل ما زال هناك من يقرأ؟؟ وهل يبقى الكتاب الرفيق الدائم أم بات الصديق النائم.

أقول لهؤلاء: الكتابة متعة الإدمان، ولطالما هناك من يكتب هناك من يقرأ وكل واحد بحاجة إلى الآخر، حاجة الطفل إلى أمه والمريض إلى طبيبه، والزوج إلى زوجته.

وأذكر هنا إنساناً غالباً على قلبي وهو والدي المرحوم بدر الدين الشلاح طيب الله ثراه والذي كتب في أواخر أيام حياته خلاصة تجاربه وقصة

عمره في ثلاثة أجزاء و(1) للتاريخ والذكرى و(2) المسيرة التجارية و(3) من حصاد الأيام وهذه الأجزاء الثلاثة تركت بصمة كبيرة في مجتمعتنا السوري وعلى كافة المستويات، ولا أبالغ حين أقول بأن هناك الكثير من الأصدقاء يطلبونها من الذين سمعوا عنها، والبعض يحتفظ بها ممن قرأوها.

وكان لي كتابي الأول "جنى الرضا" والذي صدر عن دار طلاس في عام 1999 ولم يتم طرحه في الأسواق بل تم توزيعه على الأحاب والاصدقاء فقط. لقد قمت بكتابته والوالد الغالي على فراش المرض وكنت ملازماً له لثلاثة أشهر متواصلة وهبني الله هذه الفترة نعمتين، النعمة الأولى ملازمته والبقاء إلى جانبه خدمة وعناية ساعياً لأن أكون باراً له من جهة، ولأمنح نفسي كل الراحة والطمأنينة لأكون قد سعت ووصلت إلى غايتي ألا وهي أن أرضي ربي من جهة ثانية.

أعود إلى الكتابة مرة أخرى.

ما سيقراه قارئ العزيز ليست بالسيرة الذاتية، بل هي عصارة قلب فيه كل نبض ينبض بالحب والمشاعر تجاه كل الناس. وكان لي معهم أجمل الأوقات وأحلى الأيام معايشة ومعرفة ومحاكاة، وأشعر بالامتنان لهم على محبتهم ووفائهم، فقد كانوا أهلاً لهذه المشاعر، وذلك بمبادلتهم لي هذا الدفق الكبير من الحب والأحاسيس.

وهنا يتساءل القارئ قائلاً: حتى الشعر يا محمد.

أجيب وبكل صدق: والله أنا لست بشاعر ولكن ما ستقرأه يا قارئ العزيز هو خفقات قلب، وعصارة مشاعر، كتبها بكل شفافية ومحبة سواء الأشخاص أو قصائد مجردة تحكي مشاعر إنسان إذا أحب، أحب بكل الإخلاص.

ولكل قصيدة لها قصة تحكي عن ذاتها من خلال أسطرها.

أرجو من الله أن أكون كنت موقفاً فيما دونت وكتبت.

محمد الشلاح

لا للسياسة

ما أحببتها ولا تعاطيت معها في يوم من الأيام.
كنت وما زلت أطلع الصحف والجرائد يومياً ولسبب واحد ووجيه
وهو أن أكون على اطلاع دائم ومعرفة مستمرة لما يجري من أحداث سواء
كانت محلية أو عالمية حيث إن هناك ترابط دائم ما بين الاقتصاد والسياسة
شفنا ذلك أم أبينا.

نشأنا وترعرعنا في جو اقتصادي، من خلال أسرة مارست التجارة
والزراعة والصناعة توارثاً من جيل الأجداد إلى جيل الآباء وصولاً إلى الأبناء
والأحفاد. ومارسنا دورنا الاقتصادي بعيدين عن أي تجاذب سياسي. دوراً
اقتصادياً بحتاً، والعمل في الاقتصاد هو عمل حرّ ومستقل، عمل نظيف
وشريف بعيداً عن أي تساؤل أو علامة استفهام ولا تشوبه أي شائبة. والمطلبة
لهذا العمل هي القناعة الراسخة في أعماقنا بأن رجل الأعمال الناجح هو حين
يثبت مقدرته بأنه في برّ الأمان على الدوام.

هناك فئة من رجال الأعمال يتبعون أساليب ملتوية للوصول إلى غايات
شخصية ومن هذه الأساليب على سبيل المثال: علاقات شراكة مع فئة سياسية أو
شخصيات مصرفية للحصول على قروض بنكية ليجدوا أنفسهم فجأة في جو
مفعم بالمتاعب والمشاكل حيث من الصعب عليهم الخروج والخلاص منها.
المال هو وسيلة وليس غاية أو هدف، أقول ذلك من خلال تجارب
عشتها وتعايشت معها.

أعود إلى موضوع السياسة لأقول بأنها مهنة لمن ليس له مهنة، مهنة لا تخلو من التكاذب والتجاذب والرياء وما وصلنا إليه وما نحن عليه من ضياع وتخبّط وتشرذم هو أكبر دليل على صحة ما ذكرت. السياسة عالم التجاذبات والمحسوبيات التي ليس من وراءها إلاّ الصداع والويلات والمآسي ووجع الرأس والنكبات.

النشأة

أتيت إلى هذه الحياة في 1946/5/26. ولم أكن وحيداً بقدمي إلى هذا الكون بل كان برفقتي شقيقي وتوأمي غسان.

وما أعرفه خلال ما قيل لي بأنه لم يكن في تلك الأيام مشافي وأطباء أخصائيين للولادة، بل القابلة كانت تأتي إلى الدار وبالتالي تقوم بعملية الولادة لقاء أجر معين. وقد كان قدوم شقيقي غسان قبلي بنصف ساعة، وتبين لاحقاً وبالصدفة للولادة بأن هناك مولوداً آخر ألا وهو أنا.

كان ذلك في بناء المهاجرين الملاصق حالياً للقصر الجمهوري سابقاً ومن ثم انتقلت العائلة للسكن وذلك في أوائل الخمسينيات إلى البناء الحالي في شارع هنانو - جانب السفارة الرومانية. هنا ترعرعت في دار الوالد، في دور من أدوار البناء، أما باقي الأدوار فكانت مؤجرة. أذكر من العائلات التي سكنت في بناء الشلاح، عائلة الدكتور مريدن وأيضاً عائلة شوكت محاسني وكان محافظاً لمدينة درعا، وأيضاً عائلة غزال وأيضاً عائلة سهيل تقي الدين في الدور الأرضي، وأيضاً عائلة نزار دقماق تاجر السجاد المعروف وغيرهم.

وفي أواخر الستينيات خصّص المرحوم الوالد شقة في الدور الأرضي للمرحومة والدته لتكون قريبة منه وجلب لها خادمة لتقوم برعايتها. وقام أيضاً ببناء مصعداً في البناء وذلك لتسهيل طلوعها كلما رغبت في زيارته في دارنا والذي كان في الدور الثالث.

أول مدرسة التحقت بها كانت مدرسة دوحة قاسيون في المهاجرين ولا أذكر الكثير في هذه المرحلة حيث كنت صغير السن، وبعد عامين التحقت في مدرسة طارق بن زياد وأيضاً تقع في حي المهاجرين في الجادة الأولى على ما أذكر، وبالطبع كان برفقتي شقيقي غسان.

أذكر بأن رئيس المدرسة كان اسمه صلاح الدين القابسي، رجل طويل ونحيل القامة، أبيض الشعر، وكان رقيقاً في تعامله مع الطلاب. ومن الأساتذة الذين أذكرهم هم اثنان، أديب الحواصلي والأستاذ عثمان العابد. كان أديب الحواصلي قصير القامة ولكنه كان صارماً وشرساً في تعامله معنا، وأذكر بأنه كان يقوم بضرب الطلاب بعصا غليظة وقصيرة كان يخفيها في كمّ جاكيت بدلتته حتى لا يراها الطلاب وذلك للإخفاء والتمويه. وبقينا في هذه المدرسة حوالي العامين، وأذكر حتى الآن بعض رفاق الدراسة منهم عبد الرحمن تقي الدين وشقيقه، وأيضاً طريف جمعة وغيرهم.

الطفولة

جمعت المحبة بين أفراد عائلتنا، والاحترام توج هذه العلاقة بأسمى معانيها، ترابط وتماسك يظل ذلك رب أسرة حازم وصارم ولكن قلبه مفعماً بالحنان، وربة منزل أدت دورها المطلوب بأسلوب ذكي ووقاد في تربية أولادها، عناية ودراية ورعاية وتصرفاً.

كنا ننتظر العطلة المدرسية في فصل الصيف بفارغ الصبر بغية الذهاب والانتقال إلى مزرعة العائلة في الغوطة. أعود بذاكرتي إلى الوراء، إلى فترة الخمسينيات من القرن الماضي مستذكراً أوقاتاً رائعة أمضيناها في مرحلة الطفولة. خلال النهار كنا نجد المتعة في اللعب واللهو سواء بالكرة أو ركوب الدراجة الهوائية. في ساحة الحوش الذي يحيط بدار ريفي، كنا نراقب الأنواع العديدة من الطيور الداجنة، الحمام والديك الرومي والطاووس والدجاج. كان هناك قطيع كبير من الأبقار والماعز نجد المتعة في مراقبتها وهي خارجة من الزريبة متوجهة إلى المرعى. كان هناك أيضاً إسطبلًا للخيول نجد المتعة في ركوب الخيل.

الدار الريفي الذي أشرت إليه كان مقراً دائماً لخالتنا وزوجها والذي كان وكيلاً ومشرفاً على إدارة شؤون المزرعة وعمالها في أعمال الفلاحة والسقاية. الكهرباء لم تكن متوفرة والإنارة كانت بواسطة السراج الذي يعمل على الكاز. النوم كان على الأرض، فرشات متلاصقة إلى جانب بعضها البعض. طعام الفطور والعشاء من خيرات المزرعة الطازجة، الحليب والبيض

والألبان والأجبان والزيتون، أما الخبز فكان من النوع المرقوق ساخناً وشهيماً من التنور. مياه الشرب الباردة والعذبة كانت من بئر عربي وسط الحوش وبواسطة الكبّاس اليدوي.

لقد كانت خالتنا كالأم الحنون، في حيرة دائمة لتقدّم لنا كل الحنان والرعاية وقد حرّمها الله من نعمة الإنجاب لتكون معاملتها لنا بمثابة أولادها. النوم كان باكراً في جو ريفي رائع، هواء نقي ومياه عذبة وأشجار وارفة وثمار فاكهة شهية وعديدة، الإحاص والخوخ والتفاح والمشمش والعنب.

أرى بأن مرحلة الطفولة هي أشدّ المراحل أهمية وحساسية في حياة الإنسان. هي المؤشر الذي يرسم له النجاح والفشل في المستقبل. وما وصلنا إليه من تفكك أسري وتخبّط اجتماعي وفساد أخلاقي يعود ذلك إلى طفولة غير سوّية وسوء تربية. حسن التربية لا يأتي من خلال المدرسة بل من الأسرة، فالمدرسة ليست إلا لتلقّي العلوم. التربية تكمن في التوجيه السليم وتعريف الطفل منذ الصغر الخطأ من الصواب، الحلال من الحرام، الطاعة والاحترام. ودور الأم هو المهم والأهم، والتي من خلال تربيتها تستطيع أن تجعل من أبنائها رجالاً ناجحين في المستقبل.

والتعليم ضروري وأساسي لكل طفل. فالجهل يولّد الفقر، والفقر يولّد البطالة، والبطالة هي آفة الآفات التي تجعل من أبنائنا جيلاً منمرداً وضائعاً ومتخاذلاً، وبفقدان العمل ينعدم الأمل، والأمل هي الاستمرارية يحقق الإنسان خلالها كل ما يطمح إليه. على أجيالنا أن تعرف ما تريد ومتى تريد وكيف تريد ولماذا تريد للوصول إلى امتلاك الإرادة والتي هي الأساس في أن يكون ناجحاً في خياره، صائباً في رأيه، محقاً في طلبه، حراً في قراره.

الطفولة هي البراءة. يجب تقديم كل الحنان والعطف لأطفالنا الذين هم فلذة أكبادنا. أن نهيب لهم أجواء الطمأنينة والأمان، والابتعاد عن أسلوب الضرب والعنف والتأنيب وتوجيه السباب والشتائم.

موضوع مرحلة الطفولة في غاية الحساسية والذي يجب أن يكون في صلب اهتمام كل أبٍ وأمٍ، ومن أهم الأولويات التي تستحق كل الرعاية والعناية.

الترابط الأسري بين أفراد العائلة هو من أهم معوقات نجاح هذه العائلة لتكون نواة جيدة في مجتمع سليم فيه التآلف والتحاب والتآخي. أما أسلوب التعامل بين أفراد العائلة فيجب أن يكون أسلوباً مبنياً على أسس وقواعد. الاحترام هو المهم والأهم ونقطة الارتكاز. الأخ الكبير هو القدوة لمن أصغر منه سناً لأشقائه. وهو الجدير بأن يكون له مكانة خاصة، مكانة تقدير واحترام. وهو بدوره عليه أن يكون مخزون حنان ورعاية من خلال حنو العاطفة وعذوبة الكلام مع رقة متناهية وشفافية كاملة تجاه إخوته. وعلى رب الأسرة أن لا يميّز بين أبناءه، وأن تكون معاملته مع كافة الأبناء عادلة ومتساوية.

أما الأنثى فلها مكانة خاصة، هي بحاجة دائمة إلى رعاية أشقائها الذكور وحتى إذا تزوجت فإنها تشعر بالأمان حين تجد إلى جانبها أشقاء يقدمون كل العون والدعم سواء كان ذلك مادياً أو معنوياً.

أختم بالقول بأن مرحلة الطفولة هي مرحلة رائعة وممتعة خاصة إن كانت مرحلة مفعمة بالحب والحنان والأمان والتي ستبقى راسخة وحاضرة في ذهن من عاشها في جميع جوانبها الإيجابية.

نُرسِم معالم العلاقة المثالية بين الأشقاء والشقيقات انطلاقاً من مرحلة الطفولة، والعلاقة هي كالغرسة التي تزرعها، تعطيها كل العناية والاهتمام خلال فترة نموّها من سقاية وتقليم وحرّاة ومبيدات زراعية لتصبح شجرة مثمرة وسليمة، تعطيك ما لذّ وطاب من الثمار الشهية والفاكهة الطيبة تستمتع من قلبك بمذاقها الرائع، وهذه المتعة هي نتيجة تعبك وما قدمته لها من عناية ورعاية.

ولا بد لي أن أشير إلى نقطة هامة تثبت صواب وجهة نظري في موضوع الطفولة. نعاني حالياً الكثير من الأمور التي تحصل يومياً في بلادنا قاطبة. تفكك أسري والخلال أخلاقي وشعور عدواني وتوضح الصورة أمامنا واضحة وجلية لنجد جيلاً حاقداً، إرهابياً، لا يؤمن بالقيم الأخلاقية والمشاعر الإنسانية. جيل ضائع، الفوضى هي أمّه والضياع هو أباه، أما السطو والمخدرات والجنس فهي مبادئه، والقتل والإرهاب هي مهنته. وإذا أردنا جواباً مقنعاً لأسباب ذلك لرأينا بأن الجواب ليس بحاجة إلى تردد، سبب ذلك طفولة بائسة وتربية فاسدة. إنها غلطة الآباء والأمهات، لقد ظنوا بأن الزواج يقتصر على الجنس والإنجاب فقط، أما العناية بالطفولة والواجب في التوجيه وحسن التربية فليذهب ذلك إلى الجحيم، وبأسلوبهم الجاهل وتصرفهم الأرعن أوصلونا إلى الجحيم قولاً وفعلاً.

أمل أن أكون قد أعطيت مرحلة الطفولة حق قدرها، فإن قلبي في حسرة وهمّ وغمّ لما يجري من أحداث لا يتقبلها أي إنسان عاقل وراشد، ربما هي مقبولة لدى فئة معينة من الناس ألا وهي فئة المجانين، وليس هناك أي داعٍ أو سبب للاستغراب والاستهجان فإن الزمان الذي نعيشه هو زمن المجانين في مرحلة جنونية أخاف يومٍ من الأيام أن ينضم ما بقي من العقلاء منا إلى هؤلاء المجانين، أدعو الله من القلب أن لا يحصل وإن حصل وتم ذلك فأقول للقارئ: (على الدنيا السلام)...

مدرسة برمانا العائلية

قرر المرحوم الوالد أن يلحقنا بمدرسة برمانا العالية وكان ذلك في عام 1957، وقد سبق لأشقائي راتب وسليم بالالتحاق قبلنا. وذلك بأن المدرسة المذكورة هي من المدارس المشهورة في تعليمها العالي. وقد أسست هذه المدرسة قبل مئة وخمسين عاماً على يد مجموعة من المواطنين الإنكليز من رابطة عُرفت برابطة الـ Quaquers والتي تعني "دعاة السلام".

أول عام كان صعباً للغاية، وقد كان علينا الابتعاد عن العائلة كونها مدرسة داخلية، وقد بكيت كثيراً في ذلك اليوم ولكن دون أي جدوى. وكان لوجود شقيقي سليم وأبناء عمومي في المدرسة ذاتها تخفيفاً للشعور بالوحشة والبعد عن العائلة، فقد التحق في المدرسة ذاتها كل من أبناء عمومي طارق ورفيق أبناء عمي شفيق، وفايز ابن عمي رشاد، ونبيل ابن عمي أنور، وكان مجموع أفراد عائلة الشلاح أو الشلاحين كما يدعوننا ثمانية.

وجدنا بعض الصعوبة في أول عام من التحاقنا، حيث كانت الدراسة في جميع المواد باللغة الإنكليزية، ولكن في الأعوام التالية سهل علينا الأمر. المدرسة ما زالت قائمة حتى يومنا هذا، وبرمانا بلدة تبعد عن بيروت حوالي الـ 25 كم، في الجبال وكانت الحرارة تصل دون الصفر في فصل الشتاء من شدة برودة الطقس مع هطل الكثير من الثلوج.

أبنية المدرسة كانت عديدة ومنها مبنى كبير للإدارة وأيضاً بناء للتعليم الثانوي، وأيضاً بناء آخر للمكتبة وبناء للمختبرات وأيضاً أبنية للمنامة، بناء للكبار في المرحلة الثانوية وبناء آخر للمرحلة الابتدائية، وكان هناك أيضاً ملعين لكرة القدم وملعب لكرة السلة وأيضاً لكرة اليد مع مسبح كبير. وكانت هناك قاعة كبيرة للمحاضرات، أما يوم السبت مساء فقد كان لحضور فيلم سينما.

عُرف بناء المنامة للمرحلة الابتدائية كانت مكوّنا من طابقين ومن عدّة غرف، وكل غرفة تختلف عن مساحة الغرفة الأخرى، بعضها يتسع لثلاثة أشخاص وأخرى إلى خمسة وأخرى أيضاً تتسع لعشرة أشخاص.

وكان لكل مبنى (عريف) ويدعى بالإنكليزية Prefect، يختاره الأستاذ ليكون مشرفاً على باقي الطلبة والرفاق، ويجب أن يكون هذا العريف ذو شخصية قوية يهابه الباقون ويحسبوا له كل الحساب، وعمل العريف ينصب بالدرجة الأولى على النظام وحفظه، والعمل أن يكون الطلاب في أسرّتهم في الثامنة مساء وأنوار جميع الغرف مطفئة وأخذت وقمت بدور العريف لاحقاً وكنت حريصاً أن أكون لطيفاً مع الجميع. وكان هذا الدور مرهقاً حيث كان لزاماً عليّ أن أدور على جميع الغرف متأكداً بأن كل طالب في سريره ولا أحد يتكلم أو يهمس مع رفيقه الذي ينام إلى جانبه. هذا العمل كان يلزم العريف أن يكون آخر من يلجأ إلى سريره بساعة وأكثر بعد رفاقه الباقين.

والمدرسة الداخلية بحد ذاتها لها حسناتها ولها سيئاتها، ومن حسناتها بأنها تجعل من الطالب إنساناً مستقلاً يعتمد على ذاته وأن يكون سيّد نفسه، أما الابتعاد عن الجو العائلي فكان أول المساوئ والذي لازمني هذا الشعور لفترات طويلة.

كان هناك فئتين من الطلبة، الفئة الداخلية والفئة الخارجية، وهذه الفئة كانت من الذين لا ينامون في المدرسة، ومعظمهم لبنانيون من بلدة برمانا ذاتها، أو من البلدات المجاورة القريبة مثل بلدة رومية وغيرها من البلدات. شعورنا نحن الطلبة تجاه بعضنا البعض كان شعوراً رائعاً، كنّا كالأخوة تعاطفاً وتعاملاً ومعاشية.

في أيام العطل المدرسية، مثل عطلات عيد الأضحى وعيد الفطر، فنادرًا ما كنا نذهب إلى دمشق لزيارة العائلة، وكنا نبقي في المدرسة تحت تعليل الوالد بأن العطلة مدتها قصيرة، وثلاثة أيام غير كافية للذهاب والإياب مع المصاريف المترتبة على ذلك حسب قوله.

أما المراسلات وكتابة الخطابات للأهل فقد كان ذلك واجباً ولزماً علينا، نبثهم أشواقنا ونروي لهم عن واقعنا الدراسي ونرسل لهم العلامات التي كنا نحصل عليها بعد كل امتحان، وكان الوالد يردّ على كل خطابتنا، بعض الأحيان كانت خطابات فيها الكثير من التوبيخ والتأنيب وخاصة في الحصول على درجات متدنية، والأخرى كانت فيها الكثير من الحنان والتشجيع وذلك في خال نيلنا الدرجات العالية بعد كل فحص.

فترة عطلة الصيف كنّا ننتظرها على أحر من الجمر وكانت تمتد إلى قرابة الثلاثة أشهر.

الطلاب الداخليين كانوا من جنسيات مختلفة، من سوريا والسعودية والعراق والأردن والبحرين وقطر والكويت ومعظمهم من كبار العائلات الميسورة والمعروفة القادرين دويهم على دفع أقساط المدرسة حيث إنها كانت مرتفعة مقارنة إلى المدارس الأخرى في ذلك الوقت.

من العائلات اللبنانية التي كانت، أذكر منهم إميل لجود رئيس الجمهورية اللبنانية الأسبق وشقيق القاضي نصري لجود. وأيضاً الأشقاء فيصل وتمام سلام أبناء الرئيس صائب سلام رئيس الوزراء اللبناني الأسبق، وتمام شغل نائباً في

البرلمان وهو وزير الثقافة حالياً. وأيضاً عبد الله بوحبيب الذي شغل منصب السفير اللبناني في واشنطن لسنوات عديدة. وأحمد كرامي من العائلات الطرابلسية المعروفة وابن شقيق رئيس المرحوم رشيد كرامي، وقد عمل أيضاً أحمد نائباً في البرلمان اللبناني. ومن العائلات اللبنانية التي أذكرها، أبناء عائلة الزعترى المعروفة في صيدا، وأيضاً من صيدا أبناء عائلة العلايلي وعائلة البربر وعائلة الددا وغيرهم. ومن طرابلس أبناء عائلة اليكن وكرامي وغيرهم. ومن بيروت أبناء عائلة سوبره وسلام وبخعازي وغيرهم. وأيضاً أبناء الرئيس كميل شمعون دوري وداني شمعون.

وأذكر أيضاً بعض العائلات من الدول العربية:

من سوريا: عائلة الأيوبي والباقي والقوتلي والحجا ومردم بيك والعمادي والشلاح والسمان وبدير وعائلة حسو من القامشلي وشاغوري من دمشق ومن الكويت، عائلة البهبهاني والعالم والصقر وأيضاً العديد من أبناء عائلة آل صباح الحاكمة.

ومن السعودية: عائلة الشربتلي وbacherth وبن لادن والعديد من عائلة آل سعود الحاكمة في المملكة.

ومن قطر: العديد من أبناء العائلة الحاكمة من آل ثاني ولا أذكر أسماءهم.

ومن البحرين: العديد من أبناء عائلة آل خليفة الحاكمة، وأذكر منهم خليفة بن خليفة والذي شغل منصب وزاري سابقاً.

وحتى يومنا هذا، فإن تواصلتي ما زال قائماً مع الكثير من رفاق الدراسة الذين ذكرتهم وهذا شعور رائع ليبقى قائماً بعد عشرين وثلاثين عاماً مضت.

تركت مدرسة برمانا العالية بعد سبع سنوات وكنت في صف الثالث ثانوي، والتحققت في مدرسة ثانوية الروضة الكائنة في شارع فردان لعام واحد

ثم انتقلت طالباً داخلياً في مدرسة الشوف العالية في بلدة بعقلين لثلاثة أعوام نلت بعدها الشهادة الثانوية. وكان لي العديد من الرفاق في هذه المدرسة، أذكر منهم العميد سليم أبو إسماعيل والذي شغل العديد من المناصب العسكرية في الجيش اللبناني، وأيضاً من العائلات الدرزية الكرّيمة والمعروفة في منطقة الشوف أمثال عائلات أبو حاطوم وحماة وحسن والصباغ وخضر وغيرهم.

بقيت في بعقلين عامين حيث نلت الشهادة الثانوية. كانت فترة بقائي في هذه البلدة الرائعة التي تقع في جبال الشوف من أجمل فترات الحياة، كان مخزوناً رائعاً لأموار عديدة اكتسبتها من أهالي بعقلين، الإخلاص في التعامل والدفع في المشاعر تجاه الآخرين بالإضافة إلى كرم الضيافة وحسن المعشر.

الحياة العملية

التحقت بالعمل مع الوالد في عام 1969 وكان عمري ثلاثة وعشرون عاماً.

بدأت العمل في أول الأمر في المكتب التجاري، وذلك بإهاء المعاملات في الدوائر الحكومية للتصدير والاستيراد من المواد التي كنا نقوم بتصديرها وعلى الأخص القمر الدين والمحفظات إلى الأفطار العربية. ومن ثم بدأت بالمراسلات إلى جميع عملائنا في الدول العربية وكنت في غاية السرور في هذا العمل وما كنت أقوم به، وقد أبدعت فيه كل الإبداع وأعطيته الكثير من الإخلاص والتفاني والمتابعة، وكان عملاً مرهقاً يحتاج إلى الكثير من الملاحقة والمثابرة والمتابعة. وكان والدي مسرور جداً من الدور الذي كنت أقوم به بكل إخلاص حتى إنه في يومٍ من الأيام قال لي: هل تعرف المثل الذي يقول: واحد بألف وألف بأف؟؟ قلت له لا.

قال: هناك شخص واحد يساوي ألف شخص. وهناك ألف شخص يساويون كلمة أف (أي لا شيء).

أجبت: وماذا تقصد من كلامك؟؟

أجاب: أنت الواحد الذي أقصده، فإنك تساوي ألف شخص.

أعود إلى مرحلة الحياة العملية، كنت أقوم في جميع الأعمال الموكلة إليّ دون حصرٍ وأذكر منها في هذه الفترة بالذات ما بين عامي 1969 و1972:

1- ملاحقات جميع المعاملات الحكومية والمصرفية.

2- إدارة وإشرافاً على تصنيع القمر الدين في معاملته الفواقة في مزرعتنا.

3- الإشراف على الإدارة على أعمال الزراعة في الزبداني.

وفي عام 1969 قرر الوالد أن أدخل الحياة الزوجية، وقد كان له صديق قريب منه يدعى صادق ملص وهو من العائلات الدمشقية المعروفة وكان من الأوائل الذين أسسوا معملًا للبلاط في دمشق وفي منطقة المناخلية بالذات، وتزوجت ابنته وأنجبت منها ابني البكر زكي.

الخدمة العسكرية

جاء الوقت الذي وجب عليّ أن أقوم بأداء الخدمة العسكرية الإلزامية. وقد كان لنا صديق عزيز في الجيش يدعى العقيد زهير الشيخ "أبو كرم" وما زال على قيد الحياة حتى يومنا هذا، وله مكانة خاصة في قلبي والذي كان وما زال مثال الإنسان المحب والخدم والوفى. وكان المذكور يشغل منصباً في إدارة الاستطلاع في الأركان. التحقت في مركز التدريب الأول في حلب، وقد سبقتني برقية الفرز للالتحاق في الكتيبة 81 وكان موقعها في مزرعة الكويتي على طريق المطار وفي الجسر الثاني بالذات. التحقت في هذه الكتيبة لأنهي دورة التدريب لمدة شهراً واحداً ثم بدأ دوامي اليومي في مبنى الأركان في ديوان إدارة الاستطلاع وكان يرأس هذه الإدارة العماد حكمت الشهابي والذي كان في رتبة عقيد.

ثم أداوم حتى الثانية بعض الظهر ثم أقوم بمتابعة الأعمال الموكلة إليّ والمتوجب عليّ إتمامها في حياتي العملية، وكنت بعض الأحيان آخذ الكثير من الأذونة بالسماح لي للتغيب عن الدوام في الجيش، وكان رئيسي المذكور أبو كرم في غاية التجاوب والكرم في تقدير ظروف عملي.

وخلال هذه الفترة بالذات وأقصد فترة الخدمة العسكرية، كانت فرصة لي بالتصرف ومعايشة ومعرفة الكثير من ضباط الجيش العربي السوري، وكنت في غاية السعادة لهذه المعرفة والتي ربطتني معهم أواصر الصداقة والعلاقة الأخوية المتينة. أذكر منهم على سبيل المثال: العماد أول مصطفى

طلاس، العماد حسن كوركمانى، والعديد من الضباط الذين شغلوا مراكز عالية أمثال: عبد الرزاق دردرى، واللواء زهير غزال، واللواء إبراهيم العمر، واللواء عبد الرحمن الخليفافى، واللواء مفيد هوش واللواء أديب طرابزلى واللواء على حماد واللواء عبد الرحمن الحريرى واللواء يوسف شكور وغيرهم. وأيضاً العماد إبراهيم الصافى والعماد شفيق فياض والعماد ناجى جميل واللواء عبد الحميد الجمل.

عودة إلى الحياة العملية

أنهت خدمتي الإلزامية عام 1972 وعدت أكثر نشاطاً إلى حياتي العملية معطياً إياها كل الاهتمام والتفاني وبدوامٍ كامل حيث بدأت أعمالنا تتوسع أكثر وأكثر وذلك من خلال الأعمال الزراعية سواء في الزبداني أو في العدمل في الغوطة.

رزقني الله خلال هذه الفترة بابني زكي.

وبعد قدومه بستة أشهر حصل الانفصال بيني وبين زوجتي ولأسباب أجهلها ولكن هذه إرادة الله. وقد حرصت أن أرحاه وأن يكون من نصيبي وليس من نصيب والدته، وكانت والدتي الغالية أم راتب رحمها الله لها كل الفضل في رعايته وتربيته، رحمها الله وآنسها الله الجنة.

وكما ذكرت بدأت أعمالنا تتوسع خلال أعوام نهاية السبعينيات وبدءاً من أوائل الثمانينيات حيث دخلت في مجال جديد لم أدخله من قبل وهو مجال البناء. ووجدت لذة وشغفاً في هذا العمل لما له من إيجابيات عديدة منها التعرف على جوٍّ جديد سواء وبدءاً من التعاطي مع مهندس البناء في الخرائط ونهاية إلى التدخل والإلمام في كل تفاصيل البناء من أعمال التقطيع والإكساء وإلى غير ذلك من الأعمال التي يتطلبها هذا المجال.

وقد قمت ببناء أول فيلا في منطقة الزبداني جانب جامع الشلاح ووجدت بل اكتشفت هذه المتعة التي كانت عملاً جديداً أمارسه رغم الضغط الذي كنت أشعر به في متابعة الأعمال التي كنت أقوم بها.

مجال البناء

ووجدت نفسي أغرق أكثر وأكثر في هذا المجال، واشتد الانغماس أكثر في أعمال البناء في أواسط الثمانينيات حتى التسعينيات.

كان الانغماس في هذا المجال من خلال البدء في تشييد مجمع سكني في مزرعتنا وفي منطقة الخامسة بالذات والقرية من قرية دير سلمان بالذات.

وبهمة أكيدة وتصميم كبير بدأت مع شقيقي غسان بهذا المشروع مقروناً بتشجيع من الوالد ومباركته رحمه الله. وبدأنا أولاً بعملية الإفراز ومن ثم التخطيط وأيضاً بعمليات فتح الشوارع وتزفيتها وتأمين مراكز تحويل الكهرباء. واتفقنا مع مهندس يدعى عماد الطوخى وهو يعمل أيضاً في مجال بناء المسبق الصنع من مستودعات ومعامل وغيرها.

وأعطيت هذا المشروع الكثير من الاعتناء والعطاء والملاحقة ليكون مشروعاً جديداً لم يقم به أحد من قبل. وبأشرنا العمل ببناء ثلاثة فيلات حتى الوصول إلى الانتهاء من هذا المشروع والذي وصل عدد الفيلات إلى 20 فيلاً تقريباً.

وحين الوصول إلى بناء الفيللا السادسة حلت الكارثة.

فقدم بدأنا العمل بعد الحصول على إذن من رئيس البلدية وكان يدعى عبد الله بكر وهو من قرية دير سلمان، وكان أحياناً محبباً ومتجاوباً يريد للمنطقة وللبلدية العائدة له كل التقدم والازدهار ووجد من خلال الأعمال التي قمنا بها الغاية المنشودة في تحقيق ما كان يتمناه.

وفي أحد الأيام، جاءني هاتف منه وهو يصرخ في أعلى صوته: أنقذني يا أبو زكي، أنا في السجن...

دهشت لقوله وسألته عن السبب فأجابني بأن مدير الخدمات في محافظة الريف مرّ ورأى الفيللات المشيدة بدون أي ترخيص، فأمر بوقف جميع الأعمال وبوضع رئيس البلدية المذكور مع العمال في السجن بأمر المحافظ. شعرت بالحيرة والتوتر في تلك اللحظة ولم أدري كيف أتصرف وفجأة اتصلت بأخ عزيز على عائلة الشلاح أحبناه وما زلنا بحبه حتى الآن ألا وهو الأخ محمد دعبول "أبو سليم" مدير مكتب السيد الرئيس حافظ الأسد في ذلك الوقت. قمت بزيارته في داره وبناء على طلبي، ورّحّ بقدومي وسألني عن الموضوع.

قلت له: لقد أمر المحافظ علي زيود محافظ الريف بوضع رئيس البلدية بالسجن مع باقي العمّال وذلك لعدم الحصول على ترخيص من المحافظة. سألني ضاحكاً: وكيف قمت بذلك وبدون ترخيص؟؟

أجبت: هذا ما حصل، والمهم نيتنا طيبة، والمهم هو خروج رئيس البلدية من السجن وليذهب المشروع إلى الجحيم.

أجاب قائلاً: سأتصل بالمحافظ مع توصية وأخذ موعد لكم بمقابلته يوم غدٍ. وأنت بدورك ستشرح له كل الأمور بأسلوبك.

في اليوم الثاني قابلت المحافظ علي زيود، وكان ودوداً ومحّباً ومرحّباً وكلمة حق أقولها بأن هذا الإنسان له فضل على الكثير من الأعمال التي أقيمت في عهده في محافظة ريف دمشق سواء من أبنية أو خدمات ومعامل في عهده.

شرحت له الموضوع مع اعتذار من القلب له بالقيام بما قمنا به دون الحصول على الترخيص المطلوب. تفهّم الموضوع واستجاب لنا وأمر بإخراج رئيس البلدية من السجن، وأيضاً طلب أن نتقدّم بترخيص حسب الأصول

فيما يتعلق بهذا المشروع واعداداً أن يمنحنا كل الدعم والتشجيع. وطالما أنا في ذكر هذا الشخص الذي يدعى علي زيود، فإن لي معه قصة أخرى لازماً عليّ أن أذكرها لأذكر محاسن هذا الرجل وما قام به من رجولة في اتخاذ القرارات التي كان يتخذها من خلال مركزه الهام في المحافظة الذي شغله لسنوات عديدة، والقصة هي الآتي:

أسس جدّي المرحوم سليم الشّالّاح جمعية الإسعاف الخيري للأيتام مع لفيّف من رجال الأعمال في ذلك الوقت، والجمعية قائمة والله الحمد حتى يومنا هذا.

ولما تشغله هذه المدرسة من نقطة حساسة، ارتأى المرحوم الوالد أن يتم بناء للجمعية خارج دمشق في منطقة أشرفية صحنايا بعد أن تم شراء الأرض المطلوبة والمخصصة لذلك هذه من ناحية، ومن ناحية أخرى يتم الاستفادة من موقع الجمعية الكائن في شارع البرازيل خلف حديقة مجلس الشعب والاستفادة من هذا الموقع وبناء فندق ومجمع خدمات يكون ريعه لصالح الجمعية ولأيتامها.

ولم يستطع أي أحد من أعضاء مجلس الإدارة الذين تناوبوا أن يتم الحصول على إذن بالبناء الجديد للجمعية في أشرفية صحنايا كما ذكرت من قبل.

وفي الثمانينيات على ما أذكر، استلمت منصب أمين سر الجمعية وقررت العمل للحصول على الترخيص المطلوب، وفتحت السيد الوالد بهذا الموضوع فأجاب: أعرف بأنه بإمكانك الحصول على ذلك، أربي شطارتك وهمتك إن استطعت.

اتصلت بالأخ المحافظ علي زيود وطلب مني زيارته. شرحت له الموضوع وقد جهزت طلب الترخيص الموضوع في جيبي مسبقاً. وبعد تأمل وصمت قصير من قبله قال: هل جهزت طلباً خطياً لذلك؟ أبرزت الطلب له، وبعد

الاطلاع عليه قال: ثمانية آلاف متر مربع بناء لن أوافق عليه، وهذا كثير ومخالف.

قلت له: وماذا تأمر به؟؟

قال: إكراماً لك ولوالدك العزيز سأسمح لكم ببناء ثلاثة آلاف متر بناء فقط.

أجبت: وأنا لك من الشاكرين، أعطني موافقة على ثلاثة آلاف متر وسنضع حجراً للأساس وسيكون ذلك تحت رعايتك في احتفال لائق وسيبث تلفزيونياً.

ردّ قائلاً: وإذا خالفت بأكثر من ثلاثة متر، ما هي النتيجة؟؟

قلت له: أنت الكريم ونحن الذين نستاهل، وسندفع رسوم أي مخالفة على المساحة الإضافية حسب الأصول.

قال ضاحكاً: يعني تنوي أن تخالف؟؟؟

أجبت: دع الأمور على الله والمهم أن نباشر بذلك.

وقد تم وكما وعدته بوضع حجر الأساس تحت رعايته وباحتفال جماهيري بثّ في التلفزيون. والآن تم إشادة البناء وبمساحة ثمانية آلاف متر وتم دفع رسوم المخالفة للمساحات الإضافية كما وعدت.

ذكرت هذه الحادثة لأبين بأن المسؤول الأصلي هو المسؤول في اتخاذ القرار وعلى مسؤوليته وذلك بكل جرأة وتجرد وإخلاص، وبأليت جميع من يتبوأ مركزاً حساساً لديه الجرأة التي كانت لدى العزيز علي زيود، ومن خلال هذه الأسطر أوجه له كل التحية والشكر والامتنان.

وأعود مرّة ثانية إلى موضوع الجمع السكاني وأقول: لقد أتممنا المشروع المذكور وقد تشجع الكثير من الناس في أن يكون لهم فيلا في هذا المشروع وأذكر منهم الدكتور العزيز محمد الشامي وغيرهم. وأضاف شقيقي غسان لاحقاً صرحاً مميزاً بإشادة قرية كاملة ومتكاملة فيها المطاعم وجميع الملحقات

لتكون نموذجاً سياحياً رائعاً أسماها (القرية الشامية) وما زالت قائمة حتى يومنا هذا. وصوّر فيها مسلسل باب الحارة.

أعود مرة أخرى إلى الحياة العملية، فقد انتقل مكتبنا في أواسط الثمانينيات من شارع الملك فيصل إلى منطقة باب توما، وبالتحديد في بناء جانب ثانوية أمية. وقد دخل أشقائي تبعاً للعمل في هذه المؤسسة سواء الإخوة سليم وغسان ثم عادوا واستقل كل منهما في عمله الخاص، وبقيت في المؤسسة ومعني ابن عمي الدكتور موفق الشلاح، وقد دام تلامنا ما يقارب الثلاثون عاماً وكان مثال الرفيق الرائع والأخ المحب. وفي خلال هذه الفترة بقينا على وتيرة مجال عملنا وعلى رأس ذلك تصنيع القمر الدين وأيضاً معمل تكسير بزر المشمش والذي كنا نصدره إلى أوروبا.

وقد رافقني ابن عمي موفق في العديد من المرات إلى إدلب وذلك لشراء التين المجفف من نواحي عديدة من محافظة إدلب وخاصة منطقة جبل الزاوية ومن قرية كفرنبيل بالذات. كانت تمتد هذه الرحلة إلى ما يقارب العشرون يوماً أحياناً، المنامة كانت في قرية النيرب القرية من إدلب والتي تمتاز بشدة برودة طقسها في فصل الشتاء لتصل الحرارة إلى ما يقارب الـ 4 تحت الصفر. والنوم كان في دار عميل لنا يدعى خالد الدجّ والذي يحمل كل صفات الوداعة والحنان وحسن الضيافة والكرم، كان يفرش الفراش لنا في غرفته الخاصة على الأرض، وتتوسط الغرفة مدفأة تعمل على المازوت والتي كانت تعمل طوال الليل، ورغم وجود المدفأة والغطاء بـ ثلاثة حرامات ولحاف فإن البرد القارس الذي كنا نشعر به لا يمكن وصفه.

وفي ذلك الوقت كان هناك تعاوناً بيننا وبين شقيقي الأخ راتب وكان هو مقيماً في بيروت، ويأتي مرة في الأسبوع، حتى اضطرّ إلى الاستقرار في دمشق في نهاية الثمانينيات نظراً للأحوال الأمنية المتردية التي حصلت في بيروت وذلك بسبب الحرب الأهلية أو الاجتياح الإسرائيلي.

أما بالنسبة للسيد الوالد، فمنذ أوائل الثمانينيات تقريباً ترك العمل التجاري وتفرغ إلى غرفة تجارة دمشق والتي دامت فترة رئاسته لها حوالي العشرين عام /1972-1992/.

التفكير بالسفر

واكتشفت بأننا في وضع يجب تحسينه وذلك بالعمل على إيجاد مجالات جديدة في العمل وذلك لكثرة المصاريف والأعباء الواجب تحملها تجاه عائلتي. وقررت أن تكوني دبي هي المحطة الأولى، وكانت هذه الإمارة في أول ظهورها وانفتاحها، وقد كان لنا الكثير من الأصدقاء في دولة الإمارات بشكل عام وإمارة دبي بشكل خاص، أذكر منهم الشيخ حميد النعيمي حاكم إمارة عجمان وأيضاً الكثير من رجال الأعمال المعروفين أمثال السادة جمعة الماجد وماجد العظيم وسعيد النابودة وعبد الله العزيز وعبد الله الخرجي وغيرهم.

دخلت إلى غرفة الوالد رحمه الله، وفتحت بالموضوع عارضاً عليه فكرة أن أسس عملاً في دبي.

سألني قائلاً: وهل تريد الاستقرار هناك؟؟؟

أجبت: هذا يتوقف على نوع العمل الذي سأقوم به.

أجابني: وما نوع العمل الذي ستقوم به؟؟ من ناحيتي فليس لدي أي رأسمال أو مبلغ نقدي أعطيته لك، وإذا كنت مصراً على الذهاب، فسيكون ذلك من خلال عمل وظيفي لك لدى جمعة الماجد أو في أحد مؤسساته.

قال ذلك وقد لاحظت علائم الأسى على وجهه مع تجهّم قليل، ومن خلال علائم وجهه وحديثه لمست وشعرت بأن لا يريدني على الإطلاق أن أسافر، أو أن أترك المؤسسة في أي حال من الأحوال، أو حتى الابتعاد عنه،

فقد تعود على وجودي وعلى أن أكون إلى جانبه، وسيكون هناك فضلاً
خاصاً عن هذه الناحية بل هذه النقطة بالذات كونها تشكل محوراً هاماً ونقطة
أهم في مراحل حياتي العملية، والمحور الذي أقصده هو الفترة التي لازمت فيها
المرحوم الوالد، وما قدّمته له، وما عملت لأجله وما كان هناك من تعامل
روحي بيني وبين ذلك الإنسان. أعزّ إنسان على حياتي كان ذلك وما زال
حتى الآن.

ولأكون عقلانياً، وأن أكون موازياً أيضاً للأمور فقد وجدت بأنه الحل
الأنسب أن أؤسس عملاً في دبي دون الحاجة إلى البقاء هناك طوال الوقت
من جهة ودون أن يكون ذلك على حساب عمل ومؤسسة هنا في دمشق
كان لي دوراً مميزاً فيها من جهة ثانية ولا أريد أن أخسر ذلك في أي حال من
الأحوال.

إلى دبي

ذهبت إلى دبي واجتمعت مع الأخ جمعة الماجد، وهو من كبار رجال الأعمال وكانت برفقتي زوجتي منى وابني بشر والذي كان عمره عامان.

فاتحته بالموضوع وكان ذلك في داره بعد أن دعاني إلى تناول الغذاء. أبدى كل التجاوب والاستعداد للتعامل معي قائلاً: عليك أن تختار أي مشروع في ذهنك وأنا شريكك، مني رأسمال المال الذي يتطلبه هذا المشروع مهما بلغ، ومنك الإدارة التامة والإشراف الكامل دون أي تدخل من طرفي، ولكن شرطي الوحيد هو أن تستقر في دبي وأن تكون متواجداً على رأس المشروع الذي تنوي إقامته.

أجبت قائلاً: لا أفكر في السكن أو التواجد طوال الوقت في دبي، وهماي الأول والأخير أن أكون دائماً إلى جانب الوالدين لأكسب رضاها وأقوم بخدمتها وأرعاها قدر المستطاع.

ردّ قائلاً: هذا لا يمكن، وما تقوله بعيد عن الواقع، إما التواجد الكامل أو إلغاء الموضوع من أصله.

عدت بأدراجي إلى الفندق وبدأت أفكر، ووجدت الحل الوسط. كان لي أخ عزيز يدعى نصوح السيروان، وكان كابتن في الطيران السوري، ومن ثم استقر في دبي بعد أن تقاعد، وشارع شخصاً فلسطينياً في شركة تعمل في مجال المواد الغذائية، بالإضافة إلى سوبرماركت تدعى (العائلة).

شرحت له الموضوع وأبدى ترحيبه في مشاركته وقلت له: المشاركة ستكون في السوبرماركت، وسأدخل مناصفة. وتم الاتفاق على ذلك وذلك بعد تقييم قيمته وموجوداته ودفعت له نصف الحصة نقداً والتي بلغت الـ 70 ألف درهماً في ذلك الوقت.

وقلت له: لا يمكنني البقاء في دبي والاستقرار فيها، لذلك سأطلب من شقيق زوجتي سمير حبال أن يستقر هنا ويكون هو المدير المسؤول عن ذلك.

لم يمانع، وعدت إلى دمشق وعرضت الموضوع على شقيق زوجتي، وأبدى موافقته واستعداده للسفر على أن يكون له نسبة مئوية من الأرباح بالإضافة إلى راتب شهري مقطوع.

وبقيت في دمشق متابعاً عملي المعتاد، وقد سرّ والدي من هذا التصرف العقلاني ووجدت كل السعادة على ملامح وجهه.

وبعد مرور ستة أشهر تقريباً بدأت علائم التملل من قبل سمير حبال متذرعاً لأسباب بالعودة إلى دمشق. كان ذلك من خلال اتصال هاتفي منه وهو في دبي، طلبت منه التريث والانتظار حتى موعد قدومي إلى دبي، وللأسف ترك كل شيء فجأة وعاد إلى دمشق.

صُدمت صدمة كبيرة لتصرفه الذي قام به دون إعلامي، وسكتُ على مضض، وقررت السفر إلى دبي لأهني هذا الموضوع الذي أصبح لقمة مستساغة في فم الشريك نصوح السيروان. وقبل سفري إلى دبي بعدة أيام تلقيت اتصالاً هاتفياً من المدعو السيروان يعلمني بأن حريقاً شبّ في السوبرماركت أتى على كل موجوداته.

صُغقت للخبر وفي اليوم التالي سافرت إلى دبي، ولأجد بأن السوبرماركت قد أتى الحريق عليه بكامله، ثم اكتشفت لاحقاً بأن الحريق كان متعمداً ولم أستطع أن أعمل شيئاً ووجدت بأنني خسرت ما دفعته بين

ليلة وضحاها. وهذه الحادثة هي واحدة من عدّة حوادث تعرضت لها من خلال الطيبة والتجاوب وحسن النوايا كما يقولون.

ومضت الأيام وعاد من خلالها الشقيق راتب إلى دمشق واستقر بها وذلك في أوائل التسعينيات. وقررت الخوض مرة ثانية في تجربة جديدة في السعودية، وكانت تجربة شاقة تستحق الذكر وهي الآتي.

إلى السعودية

قررت الحصول على إقامة في السعودية وكان ذلك في غاية الصعوبة ومن خلال مركز المرحوم الوالد من ناحية، ودأبي وإرادتي من ناحية ثانية تمكنت من الحصول على إقامة من خلال زيارة قمت بها مع الوالد إلى وزير الداخلية سمو الأمير نايف بن عبد العزيز وزير الداخلية.

وقررت مشاركة ابن شقيقي المدعو رياض سكر والذي مقيم في جدة ويعمل مهندساً لدى شركة NCR، وتم تأسيس شركة بعد حصولنا على وكالة Byte للكمبيوتر في جدة، وقمت بدفع ما ترتب علي من رأسمال بلغ أكثر من 400 ألف ريال على أن تكون مناصفة بيني وبينه، الإدارة عليه وأتعبه هي النصف، والرأسمال الذي دفعته هي النصف الآخر.

ومرّ عاماً على تأسيس الشركة، وكنت أقوم بزيارته في السعودية بين حين وآخر، أسمع منه بأن كل شيء على ما يرام وأن الأمور والحمد لله تسير من أحسن إلى أحسن، وأعطيته كل الثقة المطلقة دون الحاجة إلى المفاتشة خلال هذا العام منتظراً مرور عام على أقل تقدير وبعدها سنرى ما آلت إليه النتائج. وبالإضافة إلى ذلك دخلت في مجال آخر وهو استيراد السيارات الأميركية المستعملة من أميركا لبيعها في السعودية.

بعد مرور عام ودون أي إنذار، أفاجئ بعودة رياض سكر إلى دمشق نهائياً وقراره المفاجئ بالاستقرار في دمشق. ذهلت وصُعقت لهذا التصرف، وخلال جلسة كانت بيننا فوجئت بقوله: (اضطرت إلى تصفية الشركة

والاستقالة من شركتي أيضاً، فإن مكتب وزارة العمل دخلت إلى المكتب للتفتيش، واضطرت إلى حرق كل الأوراق).

قلت له: وأين بيان الأرباح والخسائر وبيان أعمال الشركة خلال عامين تقريباً؟؟؟

أجاب: لقد تم إحراقهم بالكامل.

قلت له: وأين رأس المال؟؟ وأين قيمة المكاتب؟؟ وأين أوراق التصفية؟؟؟ وأين ذهبت المبالغ التي حولتها لك؟؟؟

وبدأ باللف والدوران مع كذب واضح وتلاعب أوضح. حتى إنني اضطرت إلى مفاتحة الوالد رحمه الله بالموضوع ووضعه بالصورة بالذي جرى.

طلب الوالد أن يكون هناك اجتماعاً بيننا وبحضور والديه والذين يكونان شقيقي وصهري.

دام هذا الاجتماع ساعات، لم يصل الوالد معه إلى حق أو باطل رغم حنكته وذكائه وتبين له بأن حفيده كاذباً في كل أقواله وتبريراته وحتى أيضاً نكرانه لمبالغ نقدية تم تحويلها له من قبلي ونكر بأنه استلمها، وذلك بعد أن بينت له صوراً مصدقة عن الشيكات من قبل البنك.

هذه الحادثة علمتني الكثير وكانت بمثابة الدرس القاسي الذي تعلمته، والصدمة الأقسى التي تلقيتها كونها أتت من قريب وليس من غريب، هذا القريب أعطيت له كل شيء، المال، والثقة، والتعاون وكل التجاوب والإخلاص والمحبة. وسلم فم من قال: (الأقارب عقارب)، والأذى والحق والחסد لا يأتي إلا من الأقارب.

تناسيت هذه الحادثة مع أنها تركت أثراً كبيراً في نفسي لم أجد أي سبب لتصرفه المخادع، أضيف إلى ذلك ما أقدم عليه وهو قيامه ببيع ثلاث سيارات كاديلاك قبل مغادرته جدة وقبض ثمنها مما شكل مبلغاً إضافياً على خسائري

التي خسرتها. وقد أسلمت أمري إلى الله وقبلت بما كتبه الله لي بناء على طلب والدي من جهة، وإكراماً لخاطر شقيقي من جهة ثانية والتي لم تقدّر ما أبديته من شهامة في التصرف بل كانت أول من وقف ضدي وكانت إلى جانب ابنها البريء والنزيه. وحتى هذا اليوم فإن علاقتي معه شبه مقطوعة ولا يوجد أي نوع من الاتصال بيننا، أما شقيقي فقد حرصت أن أراعي صلة الرحم وأن أبقى متواصلاً معها، مطمئناً عنها عملاً بقول رسول الله ﷺ: (من ضمن لي اثنان ضمنت له الجنة، وهما برّ الوالدين وصلة الرحم).

بعد عودة شقيقي راتب إلى دمشق كما ذكرت، بدأت المشاكل تطفو على السطح، بدأ أكثر تدمراً وتألفاً عن وضع الشركة وأن الخسائر هو من يتحملها. هذه المقولة كانت تكرر يوماً بعد يوم وعلى مدار الساعة حتى أوصلتني إلى مرحلة لم أعد أن أتحمّل ذلك. وجمعتنا جلسة سوياً قلت له من خلالها: قل لي ماذا تريد؟؟ وماذا ترمي إليه من خلال حديثك اليومي وأقوالك المكررة؟؟ إذا كان ذلك مبعث إزعاج وقلق لك فالأفضل أن نحلّ الشركة.

فوجئ بقولي ولم يتوقع ذلك. تابعت قائلاً: ما يهمني هو راحتك والمهم أن يكون حلّ الشركة مصدر راحة لك. ردّ عليّ قائلاً: أنا الذي أحمل كل الديون والتي يطالبني البنك بتسديد المبالغ التي اقترضتها...

خرجت من الغرفة والألم يعتصرني، وقلت لنفسي: طفع الكيل، ويجب وضع نهاية لكل شيء. ومرة أخرى يكتب الله لي بالدخول إلى تجربة ثالثة وأشدّ مرارة من التجربتين السابقتين.

مشروع جديد

قررت أن أشارك المدعو عماد الطوخي، والذي أشرت إلى ذكره في موضوع البناء. وقررت أن أؤسس معملاً للمقبلات الغذائية وكان ذلك في أواسط التسعينيات، وقمت بعمل الدراسة المطلوبة للمشروع والقيم بكل التراخيص، وإثباتاً لطيبة القلب سألت الأخ راتب إن كان في نيته أن يشاركني في هذا المشروع، وأبدى كل اعتذاره متذرعاً بقوله: ليس لديّ رأس مال، والديون تلاحقني من قبل البنوك.

سكتُ وفضلت الصمت، وقررت المضي في هذا المشروع مع المدعو عماد الطوخي.

اخترت موقع المشروع والذي يقع في الخامسة وضمن مزرعتنا وباشرت بكل همّة ونشاط بمتابعة كافة الأمور من تراخيص ودراسات ومراسلات مع تابوان في موضوع استيراد الآلات المطلوبة.

وكانت هذه الفترة في غاية الصعوبة بالنسبة لي وذلك لسببين:

السبب الأول: اشتداد المرض على الغالية المرحومة الوالدة والتي تطلب مني البقاء إلى جانبها الكثير من الوقت سواء أثناء تواجدها في الدار أو حين دخولها إلى المشفى.

السبب الثاني: وقوع الوالد في الشارقة مما سبب له كسراً في رقبة الفخذ حيث أجريت له العملية في الشارقة وفي مشفى الزهراء مما استدعى إلى سفري

إلى هناك وملازمته لمدة أسبوعين والعودة معه إلى دمشق والبقاء معه قدر الإمكان وإلى جانبه.

وأيضاً وقوعه بعد أشهر أخرى مما سبب في ذلك كسراً آخراً في الفخذ الأيمن.

أعود إلى موضوع معمل المكسرات:

دخلت لعند المرحوم الوالد وأعلمته من المشروع وسألني قائلاً: "وما هو المطلوب مني؟؟". قلت له أريد أن تساعدني مادياً، وأنا بحاجة إلى مبلغ مئتان ألف دولار أميركي. سكت ولم يجب. في اليوم الثاني وكنت متواجداً معه وبحضور أشقائي راتب وسليم، التفت إلى راتب قائلاً: أعطي محمد مبلغ مئتان ألف دولار وبموجب شيك. سكت راتب ولم يجب. وبدأت بمتابعة المشروع حتى جاء وقت السفر إلى تايوان وذلك لإنهاء موضوع الآلات ودفع قيمتهم. وساعدني في ذلك وجود شخص يدعى عيد جزائري وقد مضى على وجوده في تايوان ما يقارب العشرين عاماً، ومن خلال شركته هناك وإقامته مع عائلته يقوم بتقديم كافة الأعمال لرجال الأعمال السوريين الذين يزورون تايوان وذلك لقاء عمولة معينة ونسبة مئوية.

توجهت إلى تايوان بعد توقف في دبي ليومين. وكان الأخ عيد في استقبالنا في المطار مع زوجته. بقينا في تايوان ما يقارب الأسبوعين أمضيتها في زيارة المعمل الذي سيزودنا بالآلات، مع جلسات يومية لبحث كافة الأمور ومن جميع جوانبها، الإنتاج والتجارب واستطاعة الآلات، وقمت أيضاً بزيارة إلى العديد من المعامل التي تنتج مثل هذه الأصناف وذلك لكسب الكثير من الخبرة والاطلاع على أصناف عدّة من المكسرات، وكان لوجود الأخ عيد في تايوان خير عون ومساعد سواء في التنقل أو في الترجمة إلى اللغة الصينية والتي يجيدها كل الإجابة.

عدت من تايوان ولم أعد أداوم في مكتب الشركة، بل مواظباً على الإشراف على المعمل وتجهيزه. وساعدني في ذلك نومي في الفيلا التي شيدتها والتي تقع على مسافة قصيرة من المعمل. ووصلت الآلات وتمّ عملية التخلص، وأيضاً تجهيز الآلات وتركيبها وتجربتها وطبعاً فقد كان ذلك بحضور المهندسين الذين حضروا من الصين. وبعد تعب مضني وكان ذلك في عام 1995، كان ذلك عاماً معيناً وقاسياً وخاصة بأني فقدت الغالية الوالدة المرحومة أم راتب في الأول من شهر أيلول من ذلك العام، وكان ذلك بمثابة زلزالاً كبيراً بالنسبة لي، ووقف الله معي متناسياً آلام الفراق ولوعة الرحيل.

وبدأ المعمل يدور والإنتاج بدأ يرى النور وقد أتعبي جداً حتى وصلت إلى هاوية الانهيار. وكنت مسؤولاً في المعمل عن كل الأمور من ألفها إلى يائها كما يقولون، الإنتاج والتصنيع والإشراف والإدارة والبيع والتوزيع. وبعد مضي حوالي الثمانية شهور، طلبت من شريكي أن يسدد لي ما عليه من ذمة عليه تسديدها من حصته، وهنا ظهرت المراوغة والمماطلة من قبله، حتى فاجأني في يوم من الأيام بمؤامرتة مع السكرتيرة وسرقة ديسك الحسابات ثم بدأ بعملية التخوين وبأن قيمة الآلات التي تم استيرادها من تايوان هي أقل سعراً من القيمة التي سجلتها، وقام من وراء ظهري بمراسلة المعمل طالباً أن يرسلوا له قيمة الآلات التي تم تحويلها من قبلي، واتصل بي صاحب المعمل الصيني يعلمني بذلك، وطلبت منه أن يرسلها له لأظهر لشريكي بأنه ليس هناك من تلاعب في القيمة وبأنني كنت صادقاً معه. ووصلت المعلومات له وتبيّن له صدق معاملتي، ولكن أما بالنسبة لي فإن تصرفه وتخويني سبب لي جرحاً كبيراً مما استدعاني إلى اتخاذ قرار بالعمل على فسخ الشراكة وإيقاف المنتج، مما سبب لي الكثير من الألم من ناحية والتكبد بالكثير من الخسائر المالية. وتم تصفية المعمل وبيعه بنصف قيمته مع الآلات وشكوتي كانت لله فقط وحتى هذا اليوم فإنني لن أغفر له ما أقدم عليه وما فعله بي، فقد كان

معملاً نموذجياً بذلت فيه قصارى جهدي ليصبح على ما أصبح عليه ولكن ما الفائدة؟؟؟

أعود إلى موضوع التصفية في مؤسستنا الأولى مع شقيقي وابن عمي، ولم أبدي أي مطالبة أو ملاحظة، وبعد فترة وجيزة أعلمني بأني مديون للشركة بـ 12 مليون ليرة سورية، وبأنه يسامحني بهم وتابع إجراءات التصفية بينه وبين ابن عمه الدكتور موفق وحتى وصلت الأمور فيما بينهما إلى التلاسن والاتهامات المتبادلة والمضادة، وبصورة أخرى تم حل النزاع بينهما من خلال تحكيم وسيط من آل الحافي من الميدان.

وبالطبع المحصلة بعد ثلاثين عاماً: صفراً. لا رأسمال معي ولا سجل تجاري ولا مكتب، بل صفر اليدين، وكان ذلك في عام 1998. وبقيت قابلاً في الدار، معظم أوقاتي وأنا إلى جانب الوالد والذي كان يقطن في البناء نفسه وفي الدور الثالث. وكان طريح الفراش وكنت كل يوم لأزمره وأقوم بخدمته وتحميمه والقراءة له، حتى وافته المنية عام 1999 في الثاني من شهر نيسان.

وخلال هذه الفترة أثناء وجودي إلى جانب والدي، كانت فرصة أن أنشر أول كتاب لي بعنوان (جنى الرضا) كتبت من خلاله الشيء الكافي والوافي عن الوالدين، ولا أريد أن أذكر وأعيد ما ذكرته فيما جاء في كتابي عن علاقتي مع الوالدين وما قدمته لهما.

أعود إلى الأخ راتب، والذي كان يشكو من الديون ومن الأعباء المترتبة عليه. ووجدت بأن كل ما كان يقوله بعيداً عن الواقع كل البعد وأوضح بعد الأمور الواقعية والبعيدة كل البعد عن الحقد أو الحسد أو الغيرة. فقد وجدت بأن ما جرى وما قام به مغايراً ومعاكساً لكل ما كان يدّعيه ويقول.

قام بإنشاء معملاً للحرامات وبشراكة هيثم بقبوق مفضلاً عليه شراكتي. ثم قام بالحصول على وكالة سيارات نيسان اليابانية، والذي أعرفه بأن من عليه التزامات وديون من البنوك لا يمكن أن يقوم بما قام به. ولا أريد الدخول

الآن في متاهات لا أريد أن أخوضها بعد الآن، فقد عانيت الأمرين من خلال تواجدي معه في الشركة، أسوأ التقريخ والتأنيب، أو التوبيخ والتحقيق وأطلب من الله أن يسامحه على أعماله وأفعاله ونياته.

وبعد وفاة الوالد، حاولت أن أكون حافظاً له المكانة التي أحببتها وهي مكانة الأخ الكبير الذي ما بخلت عليه في يوم من الأيام بأي قدر من الاحترام والتقدير والمحبة، وحتى الآن فإنني والحمد لله ما غيرت هذا الأسلوب ولا حدث عن هذا المنهج، والحمد لله بأن الله وقف معي، ولا أريد أن أخوض في هذا الموضوع أكثر مما ذكرت وعلى الأخص في هذا الفصل بالذات.

علاقتي مع والدي

من خلال عملي في مؤسسة الشَّلَّاح وعلى مدار ثلاثون عاماً، أحاول دائماً أن أستعرض هذه العلاقة من خلال معاشية دامت واستمرت قرابة الثلاثون عاماً تقريباً.

ومع أنه كان نصيبي أكثر من نصيب أشقائي من التقريح والتأنيب فقد كنت أتناسى ما كان يصدر منه من إزعاج يسبب إزعاجاً لي، وكنت أتقبل ذلك بكل صدر رحب وقلب مفتوح.

ولا بد من العودة بالذاكرة إلى الوراء، مستعرضاً بعض جوانب الأمور التي يمكن أن أتذكرها أولاً أو أن أذكرها ثانياً.

بالإضافة إلى القيام بكل أعمالي على أتم وجه، كنت أعمل جاهداً أن أكون أول من يلبي طلبه، وأن أقوم بكل ما كان يسألني عنه أو يطلبه مني.

1- رافقته في الكثير من سفره ورحلاته، رافقته إلى الولايات المتحدة الأمريكية في زيارة جاورت السبع ولايات.

2- رافقته إلى بلجيكا وإلى فرنسا.

3- رافقته في رحلة له إلى إنكلترا.

4- رافقته في عدّة رحلات له إلى الإمارات العربية.

5- رافقته في عدّة رحلات إلى لبنان.

6- رافقته في عدّة رحلات إلى السعودية.

7- رافقته في أربع رحلات لأداء فريضة الحج وذلك عن طريق البر.

أما خلال تواجدي بدمشق فقد كنت أحاول أن أكون ملازماً له في الكثير من الأوقات، في الذهاب إلى الزبداني أو إلى المزرعة العدمل. وكنت الساعي والمُلبّي الأول له. كنت الوحيد الذي يجهز له إجراءات السفر وذلك من خلال الحصول على كافة التأشيرات المطلوبة من السفارات. وأيضاً أن أكون أول المودّعين له بتوصيله إلى المطار، وأول المستقبلين له بعد عودته من السفر وإجراء كافة المعاملات المطلوبة سواء الجمركية أو غيرها. وقد كنت أول من يلبي طلباته الخاصة، وتنفيذها كما يطلبها ويريدها. حتى حين قرر كتابة مذكراته، كنت المتابع الوحيد في التحضير والتبويب والطبع والتوزيع. بموجب جداول منظمة ولكل الأسماء. وهذا الأسلوب تمكنت أن أحصل على ثقته وأن أنال رضاه بكل ما تعنيه هذه الكلمة من معنى.

أما في فترة إصابته بكسر في عنق الفخذ، فقد لازمته في مشفى الزهراء بالشارقة لمدة أسبوعين عدت معه إلى دمشق. وقرر تمضية فترة في المزرعة وكانت فيلّيتي مقابلة لفيلّته. كنت دائماً إلى جانبه ليلاً نهاراً، ملياً كل حاجاته واحتياجاته، أما في الليل فقد كنت ملازماً له أنام على كتفه من جديد.

وما طلبت يوماً من إخوتي أن ينوبوا عني، أو يتحملوا عبئاً ولو قليلاً عن ما كنت أقوم به، بل كنت أشعر بأن ما أقوم به هو أولاً واجباً عليّ، وأنه ذلك هو سبيل سعادي وسروري من خلال رضاه عليّ.

ربما كنت مضحياً أكثر من غيري، وربما كنت مبالغاً في التفاني أكثر من غيري، وربما كنت مغالياً في مغاليتي أكثر من غيري، وأنا راضٍ عن ذلك كل الرضاء. والحمد لله بأنني ما كنت أنانياً في يوم من الأيام، بل كنت دائماً أسعى نحو سعادة غيري أكثر من سعادي لنفسي، وهذه هي قمة الشموخ وقمة العطاء وقمة المكانة عند الله وبين العباد.

والإيثار والتحمل هم من الصفات التي يحلم الكثير أن يتحلّوا بها ويطلبونها ولكن وللأسف تبقى بالنسبة لهم بعيدة المنال، حلم لن يتحول إلى واقع ولو حاولوا المستحيل لتحقيق هذا الحلم.

والذي يؤسفني بل بالمعنى الأصحّ الذي يقلقني على الكثير من الناس هو ذلك الجهل الذي أعمى بصيرتهم وأغلق مداركهم بأن الحياة ليست إلا رحلة قصيرة لا بد لها من أن تنتهي في يوم من الأيام رغماً عنا وليس بإرادتنا، وليست المقابر والتربّ القائمة والتي نراها إلا دليلاً على ما أقول، فالذين سبقونا ينتظروننا بكل تأكيد.

أعود مرة أخرى إلى ذكر العلاقة الحميمة التي تربطني بكلاهما الوالد والوالدة. وأثناء تواجدي في دمشق، وأقصد غير أيام السفر خارج سوريا لا أذكر في يومٍ من الأيام بأني أمضيت سهرة عائلية عادية مع عائلتي بل كانت سهراتي تتمحور في إطار أن أكون معهما وعندهما، حتى العشاء كنت أتناوله عندهم، وفي أيام الشتاء كنت أجد متعة في أن أقشّر الكستناء للوالدة والتي تحب تناولها كثيراً، وأيضاً تقشير الكوملي للوالد الذي كان بدوره يحبه كثيراً. وكنت أنتظرهما حتى يخلدا إلى النوم وأرى كل واحد منهم في سريره، وأطفئ نور غرفة نومهما بنفسني بعد تقبيل أيديهما وأنزل إلى داري الكائن في المبنى ذاته. وأصبحت هذه العملية عادة يومية مثلي كمثّل الطالب الذي يتوجب عليه إنهاء وظيفته اليومية وإن لم يفعل ذلك في اليوم التالي من المعلم سيكون بانتظاره، والفرق بيني وبين الطالب هو أن ما كنت أقوم به ليس واجباً بل إحساساً ذاتياً نابعاً من القلب يلفّ هذا الإحساس كل المشاعر الفياضة المليئة بالدفء والعطف والحنان والمودة والاحترام هذه من ناحية، ومن ناحية أخرى فلم يكن عقاباً ينتظرني إن لم أقم بما كنت أقوم به، وعوضاً عن المعلم أضع الله جلّ جلاله الذي يرى كل شيء، متطلّع إلى الأمور بكل وقائعها وأدق تفاصيلها مسحّلاً لك ما تقوم به في خانة الحسنات، خاصة وأنه أوصى بهما

وبرعايتهما وخدمتهما وبرّهما قدر المستطاع. وليست ذلك فلسفة ذاتية بل الحقيقة الواقعية لأمر حياتية مهمّة في حياتنا كل الأهمية إلى حدّ المطلق أو إلى ما اللاهائية.

وإيماني بالفلسفة ضعيف جداً، وما أؤمن به هي المعادلة الإلهية والربانية، وهي معادلة غير قابلة للتبدل أو التغيّر وحتى المناقشة، معادلة قائمة بحد ذاتها لها أصول متجذرة في التعامل معها، وغير قابلة لأي غلط أو خطأ، وإن كان هناك ولو نسبة قليلة من الخطأ فإن ذلك سيكون مصدر عذاب وتأنيب ضمير لصاحبه يعيش معه على مدار الساعة وفي كل حين ووقت.

وطبيعة الإنسان هي العامل الوحيد والأكيد والتي ليست إلا عبارة عن مؤشر تعطي صاحبه ردات الفعل تصرفاً وتفكيراً، شعوراً ومشاعراً أيضاً، ورضيت بهذه الطبيعة التي كانت مؤشراً لكل تصرفاتي وردات فعلي أيضاً وإلى الذين هم بعيدون كل البعد عن ذلك المؤشر ولا يتمتعون بهذه النعمة الإلهية أقول: إن ذلك من صنع الله بل هبة من الله.

ومن النادر في أيامنا هذه التي نعيشها أن نجد شخصاً يتمنى الخير لغيره أكثر مما يتمناه لنفسه، وأن يقوم بخدمة أي شخص من قلبه وهو قادر على ذلك، فإننا نجد له سبب ما إن كان ذلك السبب ظاهراً أو خفياً، يتراجع عن ذلك بكل إرادة وتصميم محبداً أن تكون ذاته هي الأهم وفي الطليعة.

وهناك كرامات وصفات تعطي للإنسان وتكون ذلك نابعة من إرادة الله ومشيعته وليس ذلك من صنع الإنسان أو تحت رهن إشارته أو حسب إرادته. وقد أسمى ذلك بالهالة، والهالة بحد ذاتها ليست إلا عبارة عن سياج ربّاني يحمي من يحمل هذه الهالة، يظللها الله حول من يحمل هذه الهالة وتكون له دائماً وعلى الدوام سياجاً بل درعاً للحماية لا يمكن نزعها أو حتى اختراقه. أكتفي بهذا القدر من الشرح والإيضاح حتى لا أوصل قارئ هذه الأسطر إلى محور الضياع يصعب عليه فهم ما أقول ويتعذر عليه استيعاب ما أحاول شرحه.

إيماني بالله ما كان في يومٍ من الأيام ضعيفاً، بل كان قوياً لا بل ويزداد قوة وصلابة بمرور الأيام. ومثلما الحياة حق وهبها الله لنا لنعيشها، مثلما الموت هو حق. وأؤمن أشد الإيمان بعالم البرزخ، وهو عالم يفصل بين الحياة وبين الموت، عالم تنتقل إليه الروح الإنسانية لفترة غير محدّدة نهايتها تبدأ في فناء هذا الكون ومن عليه. والحياة البرزخية حياة قائمة بحد ذاتها لها قصوماتها وقواعدها وتفصيلها، وهي عبارة عن حياة هلامية إلى حدّ الشفافية الحقيقية. هلامية كلمة مبهمة للبعض ولكن واضحة لمن يعرفها، والهامية تعني البعد عن التعقيدات والمعاناة، وليس هناك من أي مجال ليفكر الإنسان ويعانيه مثلما يفعل وهو على قيد الحياة، الحياة الهلامية ليس فيها الاضطراب والخوف والترقب، وليس فيها التعب والسعي والحري وراء أمور هي مؤقتة وليست أبدية أو أزلية، وليس فيها الرق والترقب والتوقع لأمر هي غير واقعية بل نحن نراها واقعية. والحياة الهلامية هي الخالية من العقد أو أي مشاعر من الغضب والحقد والغيرة والكراهة أو الأنانية، بل صافية ونقية ورقراقة إلى درجة يصعب وصفها. كل ما نمارسه في حياتنا ليس وارداً أو قائماً في الحياة الهلامية.

ليس هناك أي نوع من القوانين أو المراسيم أو الدساتير.

ليس هناك أي نوع من الضغط أو التحكم أو الظلم.

ليس هناك أي نوع من الألم والمعاناة والتخبط.

ليس هناك أي نوع من الخوف والجوع والعطش.

ليس هناك أي نوع من الحاكم والمحكوم، الظالم والمظلوم، القاهر والمقهور، الرئيس والمرؤوس، القوي والضعيف، هذه العوامل معدومة وبعيدة كل البعد عن الواقعية أو التواجد.

ليس هناك أي نوع من أوراق تُوقَّع، وبضائع تُبضَّع، ليس هناك من أي

نوع من الحيرة والتحيّر، ليس هناك أي نوع من أي إشكال أو مشاكل.

ليس هناك من مجلات وكتب تُقرأ.

ليس هناك من قوانين تتجاوز.

ليس هناك من أملاك تُملك.

ليس هناك إلا الراحة والتحرر، ليس هناك إلا الرفرفة والتحليق
والتحلق...

عالمًا هُلاميًّا ليس له بداية وليس له نهاية.

إنه ليس بالعالم، بل هو كون قائمًا بحد ذاته.

وهنا يتبادر إلى ذهني أمر قد يدعو أي إنسان إلى الحيرة وإلى التعجب ألا
وهو هي الذاكرة.

نعيش هذه الحياة منذ الولادة طويلاً وعرضاً، طفولة وشباباً وهرماً
وشيخوخة، وإذا حسبنا عدد الدقائق والساعات والأيام والأشهر والسنين
فكم ستكون المحصلة؟؟؟

وأعود إلى الذاكرة لأقول: تختزل هذه الذاكرة كل ما ذكرت في موجز
بسيط وفترة قصيرة مقارنة بأوقات الأحداث التي حدثت والوقائع التي وقعت
والأمور التي حصلت.

العمل في الزراعة

صحيح بأن المرحوم الوالد قد قام بإنشاء مزرعة العدمل ولكن كان لي ولأشقائي دوراً كبيراً في الانغماس الكلي في العمل الزراعي، والذي لم يقتصر على الإشراف بل القيام بكل ما كان يقوم به أي عامل زراعي، بالإضافة إلى العمل في قيادة الشاحنة (البك أب).

والزراعة دائماً تحتاج إلى متابعة وتحديد، وأقصد بأن هناك أنواعاً عديدة من الأشجار المثمرة لها عمراً معيناً في العطاء المثمر إلى أن تصل مرحلة الشيخوخة مثلها كمثل ابن آدم بالضبط حينها لا بد أن تزال هذه الأشجار وفلاحة الأرض وتركها فترة راحة لمدة عام مع خلط التربة بالسماذ، وكان السماذ المعمول فيه في ذلك هو خليط من الزبل (غوث الحيوانات) وأيضاً زباله مختلفة.

وزراعة الأرض المستحدثة ليست بالعمل السهل كما يظنه البعض، وشأن ذلك كشأن المولود بالتمام والذي بحاجة إلى عناية وجهد ومتابعة في جميع مراحل نموه.

وبغية زراعة الأرض كان لا بد من مراحل عديدة علينا القيام بها، بالطبع أولاً حفر حفرات الأشجار يسبق ذلك تخطيط الأرض مع علامات من القنّب في كل حفرة لتكون الأشجار بعد زرعها بخطوط مستقيمة وعلى سوية واحدة والمسافة الفاصلة بين كل شجرة وأخرى هي أربعة أمتار.

وكل هذه الأعمال كنت أقوم بها فجراً والطقس قارس جداً. وأذكر بأن الأغراس كنا نقوم بشرائها من مشاتل مختصة أحصّ منها مشتل عرنوس والذي كان يقع على طريق درعا وبجانب شركة الدبس المؤممة. وحتى بعد غرس الغراس كنا نتابع نموّها كل عام وذلك بالتقليم وكثيراً ما كنا نقوم ذلك بأنفسنا ولكل منا له مقصّه الخاص. وحتى حين عملية القطاف فكنا نشارك العمل في ذلك وأيضاً في التعبئة والتوضيب، كل هذه الأعمال كانت في غاية التعب والإرهاق تحت أشعة الشمس المحرقة.

وتحت ظل شجرة كنا نتقاسم مع العمال والفلاحين طعام الغذاء والذي كان في نظري أشهى الطعام الذي عبارة عن خبز صاج مع الزيتون والجن والبندورة والخيار. ذكرت كل ذلك حصراً في مزرعة العدمل، وهناك كان مساحات كبيرة قمنا باستصلاحها وزرعها لم تقتصر على الأشجار المثمرة فقط بل أيضاً أشجار السرو والجوز والكيّنا.

القمر الدين

هذه الصناعة كان جدّي المرحوم سليم الشلاح أول مؤسسها، وبالطبع تمّ تطوير هذه الصناعة عبر السنين.

وفي السبعينيات من القرن الماضي، من كان يصنّع القمر الدين يعدّوا على الأصابع، وأقصد من كانوا لديهم مصانع وليس ورشات، أذكر منها محمد الشالاتي والذي كان المنافس الأول لعائلة الشلاح، وأيضاً عائلة الزبيبي ومعملهم في المليحة، وعائلة أجمد صادق من سقبا، وعائلة رضا البزرة. وبالإضافة إلى إنتاجنا كنا نقوم بشراء كميات إضافية من عدّة ورشات تصنيع المثاثرة في أرجاء الغوطة، في عربين وحريستا وسقبا وحمورية وبزينة.

وصناعة القمر الدين هي في غاية التعقيد، وبحاجة إلى الكثير من المتابعة والملاحقة بالإضافة إلى الخبرة. وخاصة مراعاة النسب المدروسة التي كنا نضيفها من السكر والقطر الصناعي على مادة عصير المشمش.

وقبل موسم التصنيع بشهر تقريباً كنت أتوجه أولاً إلى قرية القيبة لأرتبط مع العمال والعاملات ودفع رعبوناً سلفاً كان بمثابة ارتباطاً رسمياً، ثم الذهاب إلى كل من جيروود والفمير للغرض نفسه، وكان يصل عدد العاملين والعاملات إلى 150 شخصاً.

وبالطبع بعد وصولهم كان يتم توزيع أماكن النوم عليهم، وكل عائلة تحصر ذاتها في مكان أو غرفة مستقلة ثم يبدأ توزيعهم، وكل فرد كان مختصاً بعمل معين عليه القيام به. فالمشرف على آلات العصر، ولا يمكن أن يقوم بأي

عمل آخر. وبالطبع كان التوزيع يتم بنظام الفئات، وكل فئة لها اختصاصها وأعمالها. فئة مختصة في المباخر، وكان يتم وضع المشمش في مباخر قبل العصر للتعقيم والتنقية، وفئة ثانية لمزج السكر والقطر الصناعي مع عصير المشمش، وفئة أخرى لدهن دفوف القمر الدين بمادة زيت الزيتون قبل مدّ العصير عليها، وفئة أيضاً لمدّ مادة العصير على رفوف الخشب.

لذلك كانوا خلية عمل في المعمل، كل فرد يعرف واجبه ويقوم به خير قيام دون أي حاجة إلى مراقبة دائمة، بل إلى قليل من التوجيه بعض الأحيان. كانت الكميات المنتجة من المشمش في مزارعنا لا تكفي وكنا نقوم ونبتع أسلوب الضمان، أي نشترى محاصيل مزارع أخرى في الغوطة وخاصة من قرى بزينة ونوله والمليحة وغيرها ونقلها إلى المعمل بالإضافة إلى كميات أخرى نقوم بشرائها من سوق الهال. ثم نوسع شرائنا من مادة المشمش ووصولاً إلى منطقة بين جن في جبل الشيخ والقرية من القنيطرة.

وأما الآن فإن إنتاج مادة القمر الدين أصبحت محصورة على قلة قليلة من الأشخاص وفي الغوطة الشرقية بالذات والمنتشرة ما بين بلدات سقبا وجسرين وعربين وبزينة.

ومن خلال انتشار مصانع العصائر ومن مختلف الأنواع من الفاكهة البرتقال والتفاح والعنب والفريز فإن الإقبال على مادة القمر الدين بات معدوماً في وقتنا هذا.

أما بالنسبة لربّات المنازل في عصرنا الحالي، فإن المطبخ بالنسبة لهم مكان لتحضير القهوة والشاي، أما الطهي أو الطبخ فقد بات نسياً منسياً، ووجدن هؤلاء النسوة كل أسباب الراحة والرفاهية من خلال المطاعم المنتشرة ومحلات الوجبات السريعة بأسلوب الـ Delivery إلى المنازل. وأقف إلى جانبك أيها الرجل لما تتحمله من أعباء مادية ومن نفقات جعلت منك ضحية تستحق كل الشفقة والرحمة ودعاء من القلب لك ألا وهو: كان الله معك وفي عونك...

كان التموين أسلوباً ومنهجاً وعملاً لربات البيوت في زمن أجدادنا وآبائنا. وكلمة (المونة) لها كل اهتمام والمشتقة من كلمة التموين. كانت للمونة غرفة خاصة في الدار. تمّون وتحفظ فيها جميع أنواع المأكولات من كعب ومعجنات والخضار بكافة أنواعها إضافة إلى جميع أنواع الحلويات العربية المعمول والبرازق والغريبة.

جيلنا الحالي هو جيل الطلبات الخارجية الجاهزة.

جيل المواقع الإلكترونية والمكالمات الخليوية.

جيل الراحة والاسترخاء وحياة العزوبية.

جيل الآفات والأمراض. جيل الحضارات الحيوية.

الزبداني

لا بد لي أن أعطي هذه البلدة حقها في كتابي هذا لما لها من ذكريات من الصعب أن أنساها سواء في فترة طفولتي أو في مرحلة شبابي.

الزبداني هي من أهم مناطق الاصطياف السورية والتي تبعد عن دمشق 50 كم، إضافة إلى ثلاث بلدات قريبة منها وهم بلودان وبقين ومعنايا. ولكل بلدة لها منعة خاصة. وبلودان كان يرتادها الكثير من الشخصيات السياسية والفنية ومنهم الفنان محمد عبد الوهاب وفندق بلودان الكبير والذي ما زال قائماً حتى يومنا هذا كان وما زال معلماً من معالم هذه البلدة.

أما بقين فإنها اشتهرت بنبعها ومياهه العذبة والذي ما زال حتى هذا اليوم نبعاً تتدفق فيه المياه وقد أنشأ معملًا لتعبئة المياه وذلك لاستثمار هذا النبع. أما بلدة معنايا فقد عرف عن أهلها بالمزارعين ثم تحولت إلى مركزاً تجارياً للبضائع المهربة لقرىها من الحدود اللبنانية، وكانت بلدة فقيرة مقارنة إلى بلودان والزبداني وبقين. وقد كان يرّد المثل الذي يقول: بلودان للأمرء والزبداني للوزراء وبقين للمرضاء ومعنايا للفقراء.

قرر المرحوم والدي في أوائل الخمسينيات من القرن الماضي الاستثمار في الزبداني، وبدأ بشراء الأراضي الزراعية والتي كانت جبلية وبالذات في منطقة (حاليا) والتي تقع ما بين الزبداني وبلودان.

في تلك الفترة بالذات وكان لنا داراً صيفياً في الزبداني من ثلاثة أدوار وما زال قائماً حتى يومنا هذا وفي طلعة مبنى البريد وكانت لها تسمية غريبة

وهي طلعة (زعطوط). في هذا الدار أمضيت أجمل أيام طفولتي في أشهر الصيف والاستمتاع في ركوب الدراجات كانت الأمنيات الحاملة التي تحولت إلى وقاع فمارسه ونعيشه. الدور الأول كان يقطنه عمي المرحوم شفيق الشلاح وعائلته وكنا نحن نقطن في الدور الثاني أما الدور الثالث فكان مخصصاً لشقيقاتي وأزواجهن.

وبكل دأب وإصرار وعمل متواصل استطاع المرحوم والدي أن يحوّل منطقة حاليما الجبلية إلى منطقة زراعية بامتياز وفق أحدث الأساليب وتم تخطيطها وزراعتها بشتى أنواع الفواكه الإحاص والتفاح والخوخ والعنب. وقام أيضاً ببناء مركزاً للتوضيب والتعبئة ثم أتبعه ببناء برادات لحفظ الفاكهة. ولم يقتصر الإنتاج على نوع واحد من المنتج، فمن الإحاص كان هناك عدّة أنواع الدوشيز واللكولين والمسكاوي، والكيلون والستركن من التفاح. وكنا في كل موسم نأتي بورشة مختصة لفرز وتعبئة هذه الفاكهة وبأت منتج هذه المزرعة الصغيرة النموذجية من أشهر المنتجات التي كانت تباع فور وصولها إلى دمشق من قبل تجار الفاكهة في سوق الهال.

وإلى جانب الأعمال الزراعية، تم إفراز بعض الأراضي إلى مناطق عقارية والتي دخلت ضمن المخطط التنظيمي. ومن خلال سمعته العطرة وعمله الدؤوب استطاع أن يستقطب العديد من رجال الأعمال والوجهاء أن يقوموا بشراء الأراضي المنظمة وإشادة داراً صيفية. وأذكر منهم على سبيل المثال المهندس خليل الفرا وشقيقه محمد، وأيضاً الطبيب السوري المغترب مأمون المهائني وأيضاً رئيس وزراء سورية الأسبق المرحوم صبري العسلي إضافة إلى المرحوم توفيق جبوباتي تلك الشخصية الدمشقية المعروفة والذي كان من أقطاب السياحة حيث استثمر فندق بلودان الكبير لسنوات عدّة وصاحب مطعم نادي الشرق الشهير في دمشق، إضافة إلى عائلات عديدة أذكر منها عائلة الكوسا والعقاد ودعدوش وغيرهم. ولا بد من الذكر بأن كل الأعمال

الإنشائية التي تمت سواء فتح الطرقات والآبار قام المرحوم بها بجهد الشخصي وعلى حسابه الخاص. واستطاع أن يجعل من هذه المنطقة جنة غناء.

ومن خلال علاقاته استطاع أن يستقطب لهذه المنطقة الكثير من رجال الأعمال العرب في دول الخليج، وقام ببناء قصر ضخم لرجال الأعمال السعودي حسن الشربتلي والذي ما زال شاهقاً حتى يومنا هذا إضافة إلى رجال أعمال من دولة الإمارات منهم سيف الغرير وجمعة الماجد.

وأكبر صرح قام به متوجاً هذه الأعمال هو بناء جامع الشلاح. ولم تكن غايته من كل ما ذكرت إلا أن أبين وأوضح عن عظمة هذا الإنسان، والذي استطاع بجهد الشخصي أن يقوم بما قام به والتي تعمر دولة بكاملها أن تقوم به. رجالات فذة وشخصيات شامخة أمثال هؤلاء التي آمنوا في خيرات بلدهم وكانوا لهذا البلد عنواناً للوفاء والحب، بذلوا الجهد والتعب والمال في سبيل هذا الوطن.

يمثل هؤلاء الأفاضل يفتقد الوطن، ولمثل هؤلاء المخلصين يحتاج هذا الوطن رجالات آمنوا بالبناء والإعمار وليس بالخراب والدماء كما يحصل الآن.

وقد كان لي نشاط في مجال العقار إلى جانب أعمالنا الزراعية التي أتيت على ذكرها آنفاً. وقد شيدت على قطعة أرض قرب جامع الشلاح فيللاً من طابقين بغية الاستثمار وقد تم بيعها فور الانتهاء من إشادتها وقد تسرعت في هذا العمل ولو انتظرت عامين آخرين لكان العائد أكبر. ثم افتتحت مطعماً في ساحة الشلاح وبشراكة مع شقيقي الدكتور سليم تحت اسم "النور". وإدارة المطعم له شجونه ومشاكله حيث يحتاج إلى تفرغ كامل مما اضطررت إلى بيعه إلى شخص له الباع الطويل في هذا المجال وما زال يعمل حتى يومنا هذا يقدم أطيب وجبات المعجنات على جميع أنواعها.

البدء من جديد

قبل وفاة المرحوم الوالد بعامين تركت المكتب التجاري والذي كان بشراكة كل من شقيقي الأخ راتب وابن عمي الدكتور موفق الشلاح.

وبعد وفاة المرحوم الوالد وجدت نفسي بأثني ملزماً أن أبدأ من جديد ولكن دون أي أساس متين أرتكز عليه.

وبقيت ثلاثة أعوام في الدار أدير الاتصالات والمراسلات من خلال الدار وبواسطة الهاتف والفاكس.

وكان لا بد لي أن يكون لي مكتباً تجارياً خاصاً، واتصلت بمكتب عقاري يملكه الأخ زياد الحفار (أبو غزوان) وشرحت له طلبي وعلى أن يكون في منطقة المزة والتي تمتاز في هدوئها نسبياً وقلّة الزحام مقارنة إلى باقي المناطق التجارية وسط المدينة والتي أصبحت لا تطاق وخاصة من الناحية المرورية وازدياد أعداد السيارة في الأعوام الأخيرة.

ووفقني الله في مكتب في شارع الفارابي في منطقة المزة الشرقية، وبدأت في العمل في مجال الأراضي والعقارات من جهة، وأيضاً في الحصول على وكالات جديدة.

الأبناء الأعزاء بشر وخالد وبعد العودة لدمشق وإنهاء دراستهم وتخرّجهم من سويسرا ولبنان، اختار كل واحد منهم أن يعمل في اختصاصه وبشراكة أخوية حقيقية مبنية على أسس متينة وتفاهم كامل وتناغم رائع.

الابن بشر فتح موقعاً جديداً على الإنترنت وهو موقع (مصادر) ويختص هذا الموقع بالأخبار الاقتصادية البحتة مع مقابلات دورية لرجال أعمال سوريين وأيضاً لمسؤولين اقتصاديين في الحكومة السورية، وأيضاً بالإضافة إلى تعاونه مع شقيقه خالد في شركة خاصة بهم تعمل في مجال التسويق والإعلان وإلى وكالات لشركات أجنبية جديدة لم تدخل السوق السورية من قبل.

ومن الغباء القول بأن العلم ليس ضرورياً للشباب في هذه الحياة حيث انتشرت مقولة (الوظيفة لا تطعم خبزاً). وليس من الضروري على كل من تعلم أن يلتحق بالوظيفة، بل من خلال شهادته العلمية التي حصل عليها ومن المعلومات التي اختزنها في عقله يمكنه أن يفتح آفاق جديدة وعملاً خاصاً ومستقلاً ليس بالضرورة أن يكون عملاً وظيفي، ولكني لا أنكر القول بأن مساعدة الأهل شيئاً لا يمكن الاستغناء عنه سواء من الناحية المادية إن توفرت أو من الناحية التوجيهية والتي هي الأساس والمركز، مقروناً ذلك بالأخلاق والمبادئ التي تم زرعها فيهم منذ الصغر بالإضافة إلى الالتزام الأخلاقي في التعامل سواء كان ذلك في المجال الاجتماعي أو التجاري.

وهنا أتوقف عند رأياً خاصة أود أن أتعمق فيه ألا وهو الكلمة الرائجة وهي (رجل أعمال) والتي أصبحت هي الرائجة والمتداولة في هذه الأيام في الأوساط التجارية والاقتصادية.

وكلمة "رجل الأعمال" لم تكن متداولة أو متواجدة قبل نصف قرن من الزمن بل كلمة تاجر هي الكلمة التي كانت منتشرة وأيضاً الصفة المثلى لكل من تعاطى الشراء والبيع أو التصدير والاستيراد. وفجأة ظهرت هذه الكلمة إلى العلن في أيامنا هذه وهي كلمة رجل أعمال. وأنا برأيي الشخصي لا أجد معنى حقيقياً لهذه المفردة، وكلمة رجل أعمال هي كلمة شاملة وعامة، بل كل إنسان على وجه الأرض هو رجل أعمال طالما يقوم بالعمل الذي يتقنه سواء كان في مجال الحلاقة أو الكهرباء أو الهندسة أو الزراعة أو الصناعة،

وليس من الضروري أن تكون هذه الكلمة مقصورة أو محصورة في رجال الاقتصاد أو المال فقط. ولكن وللأسف فإن ما نرى في أيامنا من أمور تدعو إلى العجب والتعجب يقودنا إلى المزيد من الضياع سواء في المفردات أو المصطلحات وحتى التصرفات. ونرى حالياً تصرفات لا يقبلها عقل أو منطق، وهي تحصل من قبل أن يصل إلى ما يصبو إليه بطريقته الخاصة من جهة، وبسرعة الصاروخ من جهة ثانية.

- 1- يريد أن يتزوج وهو في أوائل العشرينات من عمره.
- 2- يريد أن يمتلك سيارة من أحدث الموديلات.
- 3- يريد أن يمتلك منزلاً في المدينة ومفروش بأحدث المفروشات ومجهّز بأروع التجهيزات.
- 4- يريد أن يمتلك خارج المدينة سواء في يغفور أو في إحدى مناطق الأرياف.

5- يريد أن يكون رصيده في البنوك متجاوزاً مئات الملايين من الليرات. وأين يكمن الجواب لسؤال يدعو إلى التعجب والاستهجان: كيف سيستطيع ذلك أن يحقق كل ما ذكرته وخلال فترة وجيزة؟؟ يمكن ذلك في أساليب ملتوية وهذه الأساليب لها الكثير من طرقها، منها الاقتراض وأيضاً الضحك على ذقون الناس كما يقول المثل الشعبي أو بالاحتيال والنصب والخداع والكذب.

ولا أعتقد بأن ما عدّته سابقاً هو المعنى الحقيقي للسعادة والوصول إلى النقطة المرجوة ليعيش الإنسان حياة كريمة وسعيدة وهائلة وقمة الغباء هي الاعتقاد بأن الإنسان تكمن سعادته الحقيقية في فيلا رائعة أو سيارة فاخرة. بل النعمة الحقيقية هي في أن يكون الإنسان مكتفياً وقنوعاً وأن تكون "صحته عليه" كما يقولون وأن يتوقف عن شكر الله ما أعطاه من نعم لا تعد ولا تحصى، وأتذكر الآن دعاء لا يفتر لساني عن ذكره: ﴿... رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ

أَشْكُرُ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ وَعَلَى وَالِدَيَّ وَأَنْ أَعْمَلَ صَالِحًا تَرْضَاهُ وَأَصْلِحْ
لِي فِي ذُرِّيَّتِي إِنِّي تُبْتُ إِلَيْكَ وَإِنِّي مِنَ الْمُسْلِمِينَ».

أعود إلى موضوع الأبناء الأعزاء، والحمد لله بأنني أقمت بواجبي تجاههم خير قيام وأن لساني لا يفتر عن الدعاء لهم بالصحة والعافية والتوفيق والنجاح، وهذه هي السعادة الحقيقية في الحياة الفانية، وحين يترك الإنسان إلا ثلاث: علم ينتفع منه، أو صدقة جارية، أو ولدًا صالحًا يدعو له. والدعاء هنا لا يأتي من الولد فقط، بل من خلاله ومن جميع الناس حين يقولون: (رحم الله والدك) ولأنه ولد ناجحاً وصالحاً يدعو لوالده بالمغفرة والرحمة.

غباء منا حين ننسى أو نتناسى بأن الحياة متاع الغرور، وبأنها مهما طالت فكل بداية نهاية، وليست الحياة إلا مشواراً أو طريقاً علينا أن نمشي به وأن نسير عليه ولكن ليس إلى ما اللاهية، فأين الأجداد وأين الآباء؟؟ ونحن والأبناء وحتى الأحفاد سيجمعنا مصيراً واحداً ولا مفر من ذلك إن شئنا أم أينا.

ولا يمكن اختصار هذه الحياة إلا في حفرة صغيرة لا تزيد مساحتها أكثر من ثلاثة أمتار مربعة.

الحياة

قد يكون هذا الفصل من هذا الكتاب هو الفصل الأخير، وهو يذكرني
عنوان هذا الفصل بسؤال وجهه لقمان إلى أبيه سيدنا سليمان: ما هي الحياة
يا أبتاه؟؟

أجابه سيدنا سليمان: (إنها يا بني قصيرة جداً، تدخل إليها من باب
وتخرج منها من باب آخر).

والإنسان في اعتقاده بأنه وبإمكانه أن يضحك على هذه الحياة
وأن يفعل بها ما يشاء وأن يقوم دائماً بما يريد القيام به ولكن الحقيقة
تكمن بأن الحياة هي التي تضحك علينا، ومشية الله هي التي تجعلنا القيام
ما نقوم به.

كان ولعي وما زال هما متعتان تعلقت بهما كل التعلق ومارستهما
الممارسة الحقيقية والفعلية النابعة من القلب، المتعة الأولى هي الكتابة، والمتعة
الثانية هي القراءة.

فيما يخص المتعة الأولى، فما كنت في يوم من الأيام كاتباً أو أديباً أو
فقيهاً بل تولعت بهذه المتعة كونها أسلوب تعبير أولاً، والطريقة المثالية لأن
يفرغ الإنسان ما في داخله من أحاسيس ومشاعر ثانياً.

وأما المتعة الثانية وهي القراءة، فإن ما قرأته في حياتي من كتب يتجاوز
عددتها الآلاف. كان وما زال شغفي أن أقرأ الكثير من الكتب وعلى أنواعها،
الأدبية والاجتماعية والسياسية والاقتصادية، وحتى دواوين الشعر.

قرأت الكثير من السير الذاتية، وأذكر على سبيل المثال الرؤساء ورؤساء الحكومات ورؤساء الوزارات والوزراء والضباط.

وأصل إلى سؤال: من يقرأ؟؟؟ وهل يمكن أن نجد في يومنا هذا من يحب القراءة؟؟؟ وخاصة في تواجده التلفاز والحاسوب والإنترنت؟؟؟

وجوابي على هذا السؤال هو: نعم.

هناك من يقرأ وهناك من سيقراً.

ولطالما المطابع تعمل، ولطالما المكتبات قائمة ومنتشرة فإن القارئ سيبقى

متواجداً ولا خوف عليه. سيبقى القارئ هو الأهم ولطالما العلم منبعه القراءة فإن هذا النبع ما توقّف مرة ولن يتوقف.

خواطر من قصص واقعية
آراء في مقالات شخصية

الطربوش

ما نحن عليه وما وصلنا إليه لم يأت من فراغ...
الأسباب متعددة ومتشعبة، بدلنا نمط حياتنا وأسلوب تعاملنا وغيرنا
جلدتنا بإرادتنا...

جشعنا هو الذي أوصلنا إلى وضعنا، فأضعنا قيمنا ورموزنا، بات الصدق
كذباً والقناعة طمعاً، والرحمة ظلماً والاحترام احتقاراً، والتضحية أنانية والحب
كراهية...

وما دخل الطربوش هنا؟

كان الطربوش رمزاً للوقار والإجلال، لهيبة والرجولة، ولكن بدلنا مكانه
ومكانته ورمزيته، وتحول من رمز إلى أسلوب، كان رمزاً على الرؤوس
وأصبح أسلوباً في التعامل، نبدل طرايش بعضنا البعض من رأس إلى آخر
للوصول للغاية المرجوة...

حدثت هذه القصة الواقعية منذ ربع قرن:

دخل أحد التجار المرموقين إحدى المصارف ليصرف شيكاً، والطربوش
الذي على رأسه يرمز إلى صفات الرجولة والهيبة.. طلبت منه الموظفة بطاquته
الشخصية، ولسوء حظه وجد أنها ليست في جيبه..
قال لها: المَعذرة يا ابنتي فالبطاقة ليست معي..

أجابته: الشيك يصرف لحامله فقط والبطاقة ضرورية.

رد عليها: طربوشي هو بطاقتي، وخلع طربوشه ووضع على طاولتها،
استغربت تصرفه، وتوجهت إلى مكتب مدير المصرف وروت له الحادثة.

ضحك المدير وقال لها: هل اسمه فلان (....)؟ قالت: نعم لكن كيف عرفت اسمه؟

قام المدير من وراء مكتبه وتوجه إلى ذلك الرجل مرحباً ومصافحاً ومعتذراً قائلاً له: أهلاً بك، من لا يعرفك يجهلك وطربوشك على رأسنا أيضاً، وأمر بصرف الشيك له على الفور.

هذا هو الطربوش الذي نفتقده.. الطربوش الرمز وليس طربوش الغمز واللمز. الطربوش الذي يرمز إلى قيمنا الوطنية وأصالتنا السورية. إلى سوريانا وسورييتنا التي هي بطاقتنا الشخصية.

إنه الزمن الصعب الذي نعيشه...

الزمن بين جيلين، جيل الآباء وجيل الأبناء...

جيل الطرايبش وجيل الخفافيش..

جيل الزيت والزعتر وجيل المناقيش...

على عينك يا تاجر

هذا القول الشائع ما من أحد منا إلا وردده.....

هل حاولنا أن نعرف فحوى هذا القول؟

على عينك يا تاجر يقال عن كل من أقدم على فعل دون حياء أو خجل

على عينك يا تاجر يقال عن كل من أساء وأخطأ دون رادع أو ضابط

ولماذا عين التاجر دون سائر الأعين؟؟؟؟؟؟؟؟

لأن عين التاجر ترمز إلى الصدق والإخلاص

لأن عين التاجر ترمز إلى العفة والعصامية

لأن عين التاجر ترمز إلى الهيبة والشفافية

لأن عين التاجر ترمز إلى المبادئ الإنسانية

لأن عين التاجر كانت خط أحمر لا يجزؤ أحد أن يتجاوزته بفعل طائش

أو عمل أو تصرف أرعن..

فسادنا كسر كل القواعد وداس على كل القيم وعلى عينك يا تاجر

جشعنا وهمنا تخطى كل الحدود وعلى عينك يا تاجر

حققنا وغيرتنا فاقت كل الوصف وعلى عينك يا تاجر

أيها الأخ العزيز أيها التاجر

إن كنت تاجراً شريفاً سيبقى رأسك مرفوعاً عالياً

إن كنت شهماً وأبياً ستبقى شامخاً وعزيراً

غرفة واحدة كانت وما زالت تمثلنا هي غرفة التجارة لم تكن صالوناً أو بهواً أو هيئة أو مجلساً أو إدارة أو مؤسسة أو شركة بل غرفة.

غرفة التجارة غرسه غرسها الأجداد وسقاها الآباء والتاجر الشريف هو رمز للمبادئ والقيم. والتاجر ليس عالة على دولته يدفع ما عليه من ضرائب وقيمة سيارته ووقود خزائها من جيبه الخاص وليس مثل غيره عالة وعبئاً على الغير بسيارة يركبها ووقود يحرقها..

كل تاجر شريف يجب أن يكون فخوراً بما هو عليه وأمام الملأ دون أي خجل وعلى عينك يا تاجر.

فخور أنا بأنني تاجر وحفيد لتاجر وابناً وأباً لتاجر بكل الفخر أقول ذلك وعلى عينك يا تاجر وستبقى هذه العين هي العين الحنونة والرانية والرؤوفة لهذا الوطن ولكل الناس قبله احترام وتقدير أطبعها على عينك أيها التاجر أمام كل الناس وعلى عينك يا تاجر...

نور الدين الحكيم

الاسم: نور الدين ملا رسول

العمر: 50 عاماً

الراتب: 125 ل. س شهرياً

الزمن: عام 1965

نور الدين إنسان جمع البساطة في مهنتين السواعة والحكمة وكان يعمل سائقاً لدى والدي.. في طريقنا إلى الزبداني في ذلك الزمان وجهت له 3 أسئلة... سؤالي الأول كان له أن كان راتبه يكفيه فأجابني وهو يقود السيارة: 50 ليرة مصروف البيت و25 ليرة مصروفي الشخصي للدخان والسينما و25 ليرة أجار البيت و25 ليرة للإدخار.

كان سؤالي الثاني: هل أنت سعيد في مهنتك؟ أجابني: من قال بأن مهنتي سائقاً فقط؟! فأنا حكيم قبل أن أكون سائقاً وإن كان المثل يقول: خذوا الحكمة من أفواه المجانين فإنني أقول خذوا الحكمة من السواقين... وبسبب حبي لكم أعمل سائقاً عندكم.

أما سؤالي الثالث فقد كان: هل أنت سعيد في حياتك؟

أجابني: أنا أسعد من الملك والله الحمد.

أعقبت قائلاً: وهل يقول لك الناس "طال عمرك" كما يقال للملوك؟ فأجاب ضاحكاً: هذا هراء في هراء، أولاً من الأعمار بيد الله ومن يقول لك طال عمرك بلسانه فإنما يقول "الله يقصف عمرك في قلبه".

بالإضافة إلى هموم الملك التي يعاني منها خاصة المنافقون والوصوليون
والتآمرون.. ألم أقل لك بأني حكيم؟؟

ثم أردف قائلاً: خذ هذه الحكمة.. خبزه وجبته ووراهها (كنة) ولا
خروف محشي ووراه (طنه).

رحمك الله يا نور الدين الحكيم ويا ليت زماننا يعود للوراء ونعيش
زمانك.

لو عاد ذلك الزمان لكانت الابتسامة تعلو شفاه كل الناس والقناعة
مغروسة في الشعور والإحساس ولا وجود للفساد والسرقة والاختلاس.
والحكمة الصادقة لصدرت من أفواه السواقين وليس المجانين والمنظرين...
كن مع أها هذا الزمان يا رب فأنت لهم خير معين وبك نستعين.

الوزير... والشرطي أبو أحمد

جرت أحداث قصتي في ساحة فكتوريا في أواسط الستينيات من القرن الماضي.

كان الشرطي أبو أحمد هو الإشارة المرورية، حيث ينظم السير بحركات يديه المنتظمة، أداء أتقنه وأجاده، حتى بات أبو أحمد علماً من أعلام هذه الساحة. وما اختلف أدائه الوظيفي طوال عشرين عاماً تحت الشمس المحرقة صيفاً وتحت الأمطار شتاءً.

ولسوء حظ أبو أحمد أنه أوقف السير بوصول سيارة الوزير إلى الساحة، وكان وزير الداخلية يدعى محمد عيد عشاوي. طلب الوزير من سائقه أن يحضر الشرطي أبو أحمد لمقابلته. رفض أبو أحمد طلب السائق قائلاً: قل لوزيرك إنني أؤدي عملي.

أمر الوزير أن يزوره الشرطي بعد انتهاء دوامه.

توجه الشرطي أبو أحمد إلى الوزارة وطلب مقابلة الوزير، فأجابه مدير مكتبه: أنت تريد مقابلة الوزير؟

أجابه أبو أحمد: بل العكس هو من أراد مقابلتي...

دخل الشرطي أبو أحمد وأدى تحية الاحترام قائلاً: أعذر منك سيدي الوزير على تصرفي حين استدعيتني، لأنني لم أستطع ترك مكاني، ولو فعلت لعمت الفوضى في هذا المكان من أربعة منافذ مرورية تصب في هذه الساحة المزدهمة.

سرّ الوزير من جواب الشرطي أبي أحمد وفتح درج مكتبه وقدم
للشرطي ثلاثمائة ليرة سورية مكافأة إضافة إلى كروز دخان.
بكى الشرطي أبو أحمد وهو خارج من مكتب الوزير من فرحه.
بكى لأنه وجد التقدير من وزيره.
بكى لأن المكافأة كانت تعادل راتبه لثلاثة أشهر.
بكى لأنه باع كروز الدخان براتب نصف شهر...
ورحم الله الثلاثة.
رحم الله الوزير عشاوي..
رحم الله الشرطي أبا أحمد الذي روى لي هذه القصة..
رحم الله القيم والأخلاق التي ماتت... ورحلت..
لقد رحلت برحيل الوزير والشرطي..

رسالة إلى المدير العام

الأخ العزيز محمد الخطيب المحترم
أهنتك على مقالك "نور لا يموت" في العدد 146
وتوجهك إلى أصحاب القرار بإفساح المجال للشباب أن يعمل ويأعطاهم
الثقة هو توجيه محق وصائب.
عزيزي محمد،

دخلت الحياة العملية في عام 1969 وكنت شاباً يافعاً لم يتجاوز 23 عاماً،
بقيت عشرة أعوام وأنا تحت جناح والدي رحمه الله أعمل بناءً على نصائحه
وتوجيهاته، كنت أجد اللذة لكل الأجوبة منه لأسئلة كنت أملكها.
في أحد الأيام طلبني إلى غرفة مكتبه وبادرني بقوله:

آن الأوان أن تكون صاحب القرار، أعط نفسك الدراسة الكافية ليكون
قراراً صائباً، مكاني عندك أعرفها ومحبتك لي أقدرها ورضاي عليك قد نلتها
وحصلت عليه، وإن أردت النصيحة فستجدني دائماً إلى جانبك.. ولأول مرة
شعرت بعظمة هذا الرجل فقد كان دائماً إلى جانبي، خيمتي التي أحتمي بها
وحائطي القوي الذي أستند عليه وبرعت ونجحت والله الحمد في جميع مجالات
العمل، إدارة وزراعة وتجارة وصناعة وعقاراً.

اتبعت الأسلوب ذاته مع أبنائي، حصلوا على شهادتهم الجامعية ودخلوا
الحياة العملية دون أي تدخل مباشر مني ولست لهم الآن إلا الأب المحب
والناصح أفخر بنجاحهم وأسعد لسعادتهم.

عزيزي الأخ محمد،

الحياة استلام وتسليم والشباب هم عماد المستقبل.
حين أقرأ مقالاتك أشعر بالسرور والسعادة، قد تخطئ بعد الأحيان في
نظر البعض ولكن تبقى مثلاً رائعاً للشباب في الجرأة والطموح وطرح
الأفكار.

يكفيك صراحتك في كتاباتك...

يكفيك صدقك وغيبتك لبلدك..

رحم الله إبراهيم حمور جدك..

وصدق من قال: الولد البار ثلثاه للنحال....

مع فائق محبتي لك.....

فن التعامل..

"1" أحب أحد الشباب فتاة وأراد أن يتزوجها، ذهب إلى والدها ليطلب يدها، طلب والدها منه أن يعطيه ثلاث وقائع نعيشها على أن تنتهي كل واقعة بكلمة لا، وستكون الفتاة من نصيبه ولأن الشاب كان يملك ويتقن فن القول بنجح قائلاً:

على ظهر كفك يوجد شعر أما في باطن كفك فلا...

ابن ابنك لك أما ابن ابنتك فلا...

كل إنسان راض بعقله أما بعقل غيره فلا...

"2" توفيت والددة أحد الملوك واحترار الرعية كيف يخبرونه بهذا الخبر السيئ، ولأن أحد الرعية كان يتقن فن القول والتعامل أخذ قطعة قماش ووضعها تحت إبطه ودخل إلى الملك قائلاً:

السلام عليك يا ملك الوفا هب النسيم وسراجك المنير انطفأ.. صاح

الملك هل ماتت أمي؟...

أجابه الراعي: إني صاحب ذمة تكفني تحت كمي الحمد لله طلعت من

تمك ما طلعت من تمّي....

كم نحتاج إلى الظن هذا والذي هو أهم من باقي الفنون

إنه فن التعامل.... في الأخذ والعطاء

إنه فن حسن التصرف....

هذا الفن مبني على الكلمة حين تقال في الوقت الصّح والأسلوب الأصح...

كم من كلمة فرقت وكلمة أخرى جمعت..
كم من كلمة أكسبت وكلمة أخرى خسرت..
اللهم علّمنا حسن التصرف وقول الكلام....
وخير الكلام ما قلّ ودل.....

نحن لبعض... ولا يهمك

أعجبت بالمقال الذي كتبه الأخ العزيز محمد الخطيب في العدد 141 والذي كان بعنوان التاجر الاستغلالي وأقول:
عزيزي الأخ محمد...

بدأت مقالك بعنوان كنت محقاً وصائباً فيه.
ألا تشاطرنني الرأي بأن هناك صفة جديدة أخذت مكانة التاجر، ألا وهي كلمة "رجل أعمال" تلك الكلمة التي حلت مكان التاجر وجردته من صفات ترمز حروف كلمة التاجر إلى أروع المعاني:

التاء: تعني التقى.

الألف: تعني الأمانة.

الجيم: تعني الجرأة.

الراء: تعني الرأفة.

ومن آخر هذه الصفات، وهي الرأفة أبدأ بسرد قصتي، والتي قد تشفى غليلك على حد سواء:

في أواخر الثلاثينيات من القرن الماضي، وفي سوق هال مدينة دمشق بالذات كان هناك تاجران شهد لهما الوسط التجاري آنذاك بالتربع على عرش مهنة التجارة، سمعة وشطارة ونفوذاً، إلا أن الرابط الوحيد الذي جمعهما هو التنافس والتناحر الدائمان، فجأة وقع أحدهما في حال إفلاس نتيجة عملية استيراد خاطئة سببت له خسائر فادحة لم يقوَ على تحملها.

وفي أحد الأيام وبينما هو جالس وراء مكتبه في دكانه، شاهد طاجر البطيخ تفرغ حمولتها أمام دكانه، سأل واستهجن واستعمل، وقيل له إن فلاناً قد أرسل له هذه الحمولة... أي منافسه....

اتصل به مستغرباً ومستفسراً فأجابه منافسه نحنا لبعض... ولا يهّمك، قم ببيع البضاعة وابدأ من جديد.

عزيزي الأخ محمد: إنه استغلال من نوع آخر، الاستغلال الذي نريده لنا ولهذا الوطن، الاستغلال المبني على المحبة والإيثار والرأفة "نحننا لبعض ولا يهّمك"، قالها تاجر وليس رجل أعمال..

رحم الله من قالها

يستحق الرحمة من القلب

دعوة من قلب حفيده

إنه جدي سليم الشلاح

إشارة خمس نجوم

إنها ليست إشارة من إشارات المرور.....

إنها إشارة خمس نجوم

إليكم قصة واقعية، فقد عشتها وعلى من يقرأ أن يحكم.

الكل يعرف عروس المصايف الجميلة واسمها الزبداني والتي جرت أحداث

قصتي فيها وعنها:

منذ أربعين عاماً، قامت الجهة بوضع إشارة (حديقة عامة) على أربعة عقارات في منطقة حالياً، هذه الجنة من جنات الله على الأرض، اشتراها زيد من الناس، كانت أرضاً صخرية وشوكية ووعرة، حولها هذا الشخص إلى مصيف نموذجي وزينه ببناء مسجد على نفقته حمل اسمه. وانتقل زيد إلى جوار ربه ﴿كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ * وَيَبْقَى وَجْهُ رَبِّكَ ذُو الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ﴾ وبقيت أيضاً الإشارة..

اعترض أبناء زيد وحكم لهم القاضي برفع الإشارة..

هتف الأبناء: تحيا العدالة وانتصرنا على الإشارة..

قل للأبناء: العدالة لدى اللجنة والإشارة ستبقى...

لجأ الأبناء إلى جهة أعلى: إلى ثلاثة محافظين تعاقبوا على مدى عشر

سنوات تسلموا وسلموا..

عشرات الكتب والإحالات والإشارات بقيت..

عشرات المواعيد والزيارات، واللجنة نائمة والإشارة باقية..

حكم القاضي لم ينفذ... والحديقة لم تنظم... والحق لم يسترد والإشارة
باقية. واللجنة لم تعقد جلستها.

حاول الأبناء والمنطق الذي يقول إن ليس ما حصل هو العدل ولكن لا
حياة لمن تنادي...

ارتاح زيد منذ 12 عاماً وانتقل إلى جوار ربه، واللجنة ما زالت نائمة
حتى يومنا هذا.

هل أخبركم عن أوضاع العروس وحالتها وماذا حلّ لها؟

وأقصد عروس المصايف الزيداني؟

إنها ما زالت عروساً ولكن أصيبت بالجنون.

لقد تقدّم ثلاثة عرسان لطلب يدها في حياتها:

العريس الأول هو زيد الذي أحبّها بكل إخلاص وقدم لها الغالي

والرخيص في إسعادها ومن أجل جمالها وضجّي لها.. ومن أجلها.

العريس الثاني هو الجهة التي وضعت الإشارة والتي أساءت إلى سمعتها

وشوهت صورتها وحاولت خطفها..

العريس الثالث هو من غير معالمها واغتصبها وحاول قتلها وأداة الجريمة

واضحة وضوح الشمس، إنها مخالفات البناء التي شيدت في الأشهر الأخيرة

التي مضت.... دون أي تراخيص... أما بالنسبة للأبناء.... اللجنة ما زالت

غائبة والإشارة باقية...

العريس الأول انتقل إلى رحمة الله..

والعريس الثاني ما زال غائباً وغير مبال..

والعريس الثالث بقي قائماً وشامخاً..

أين أنت يا سيدي، أين أنت أيها الإصلاح؟

فالإشارة ما زالت باقية... إنها إشارة خمس نجوم...

بدأت بالإشارة وأختمت بالإشارة، واللييب من الإشارة يفهم..

قبل فوات الأوان

تعرفت على الأخ الدكتور عادل سفر رئيس مجلس الوزراء منذ أن تولّى منصبه وزيراً للزراعة، وكان تواصلني معه مبنياً على غاية هم أمور الغير وكل الناس، زرتة في مكتبه بعد توليه المنصب الجديد، وكلمتي الأولى حين التقيته في مكتبه كانت: كان الله في عونكم ثم مبارك لكم.

كلمة حق أقولها، خلال الأشهر التي مضت أرسلت له عدة طلبات لذوي الحاجة وكان تجاوبه وتعاونه رائعين، أكثر من المتوقع وفوق كل وصف، وقد شدّني ولفت نظري إحدى الإحالات التي أحالها إلى أحد الوزراء قائلاً "يرجى المعالجة وإعلامي بالنتيجة"، ولست في حاجة إلى تفسيرها فإنها تفسّر ذاتها بذاتها وتكفي الدلالة على الحرص والمتابعة والاهتمام.

كم يتمنى المرء وأنا أولهم أن يحذوا المسؤولون حذوه وأن تكون إحالاتهم حازمة وواضحة ومباشرة للوصول إلى غايتها، فقد سئم الناس الإحالات المحبطة والفضفاضة وعلى سبيل المثال "لإجراء اللازم" أو "حسب الأصول" أو "بيان الرأي" أو "حسب التعليمات النافذة"....

أقدّر المسؤولية الملقاة على عاتق كل مسؤول ولكن لا بد أن يكون أهلاً لهذه المسؤولية، فإنها ليست إلا رداء ألبسه الله إياه لفترة وجيزة لتكون بعدها من نصيب إنسان آخر ليرتديه...

منذ عشرين عاماً زرت أحد المسؤولين وكان يشغل منصباً وزارياً، كان إنساناً بكل معنى الكلمة، ربطتني معه كل أواصر المحبة والمودة، يحمل من

البساطة وصفاء السريرة ما لا يحمله غيره، لا يتوانى عن تقديم ما يطلب منه من مساعدة للآخرين، قلت له في إحدى زيارتي هل لك أن تفسر لي كلمة المسؤول؟ وماذا تعني؟

أجابني: المسؤول هو من يتحمل أي مسؤولية بحكم موقعه أو منصبه، قلت له: المسؤول هو من سيكون مسؤولاً أمام الله غداً، وسيقول له عز وجل: لقد كان لك في يوم من الأيام منصب فيه مسؤولية، سخرت له لتخدم الناس ولتحل مشاكلهم وستسأل عن كل كبيرة وصغيرة، وستحاسب على أي تقصير ارتكبت إزاء حاجات الآخرين، ثم تابعت قولي: كل من جلس وراء الطاولة هو مسؤول "أمثالك"، وكل من وقف أمام الطاولة هو سائل "أمثالي"، ضحك ملياً وقال: ليتك أخبرتني قبل أربع سنوات، لقد جعلتني أضع يدي على قلبي من شدة خوفي..

كم من مسؤول تبوأ منصبه لسنين طويلة، وما جلسوا وراء طاولة مكتبهم بل إلى جانبها، والدليل على ذلك الدكتور راتب الشلاح في غرفة التجارة..

لكل مسؤول أقول: لله عباد اختصّهم لقضاء حوائج الناس، حبّهم في الخير وحبّ الخير فيهم، إهم الآمنون من عذاب الله يوم القيامة، ومن قضى حاجة لأخيه لله فيها رضاء وله منها صلاح، فكأنه خدم الله ألف سنة دون أي معصية، وإذا كانت القيامة وضعت لهم منابر من نور يحدّثون الله والناس في الحساب.

أعزائي المسؤولين...

خير الكلام ما قلّ ودل...

اللهم اشهد فإني بلغت...

وأرجو أن تكون معاني مقالتي هي الهدف الدائم والغاية المرحوة قبل أن

يفوت الأوان...

خير أمةٍ أخرجت للناس

من قال هذا المثل؟؟ وهل صدق بقوله؟

كنا خير أمة وأصبحنا أرذل أمة

أمة القتلة والسفلة

أمة بخيسة عن سائر الأجناس

أمة فاقدة للضمير والوجدان

أمة معدومة المشاعر والإحساس

أمة ممسوخة ومنسوخة

أمة من فصيلة القردة والنسناس

أمة النجاسة والنخاسة

أمة التنك والنحاس

أمة العدر والكفر
أمة الخيانة والعهر
اسألوا الجوامع والمؤذن
اسألوا الكنائس والأجراس

أمة الفشل والخلل
أمة الجنون والهبل
اسألوا الفكر والعقل
اسألوا الدماغ والراس

أمة الفضلات والقمامة
أمة الحثالة والزبالة
اسألوا المناخ والهواء
اسألوا الزبال والكناس

أمة الهمجية والوحشية
أمة المخالب والأظافر
اسألوا الأنياب والأضراس
اسألوا من أبدع من الافتراس

أمة الخواء والضياء
أمة الثعالب والضباع
اسألوا الأرواح والأنفاس
اسألوا الوسواس الخناس

أمة التقاتل والتشردم
أمة الليل والليل
اسألوا فتح وحماس
اسألوا مشعل وعبّاس

شريعة الغاب

عنوان مقالتي تعني الكثير. والغاب تعني الغابة والغابة للحيوانات والوحوش حيث لا يوجد هناك أي شريعة وأقصد عدم وجود أي قانون فكل شيء مباح ومستباح. والفلتان هو الحكم وهو المسيطر. للأسف أصبحنا وحوشاً وشريعتنا هي شريعة الحيوان الذي أصبح في بعض الأحوال أكثر رأفة ورحمة من الإنسان. شريعتنا السمجاء دمرناها بأيدينا وذلك من خلال فسادنا الأخلاقي. فلم يعد هناك رادع يردعنا ولا قيم تلجمنا ولا أخلاق نتمسك بها. شريعتنا الجديدة نمارسها ونطبقها بكل فخر واعتزاز. شريعة جعلت منا وحوشاً نفترس بعضنا البعض ونقتل بعضنا البعض وسيستمر هذا حتى لا يبقى أي بعض على بعض. هنيئاً لكم يا آباءنا وأجدادنا وأنتم في دار الآخرة فقد كان لكم شريعة الله، شريعة التسامح والمحبة والأخلاق ورحلتكم وأنتم متمسكون بهذه الشريعة، أما نحن فقد أصبح لنا شريعتنا الجديدة والتي ستكون شريعتنا الجديدة.

شريعة الغاب هي عنوانها. الوحشية أهم نصوصها. الفلتان هو أهم أهدافها وقد نجحنا بأن نجعل من حياتنا لا لون ولا طعم لها. هل حقاً نخاف الله؟؟ ومتى كانت الوحوش تخاف خالقها؟؟ كفانا كذباً ورياء فإن الله جلّ جلاله يعلم ما في أنفسنا وليس ما جرى ويجري إلا عقاباً على أعمالنا. متى كان الله مع السفلة والقتلة؟ متى كان الله مع ترك شريعته؟ ولأننا لم نرحم أنفسنا فإننا لا نستحق رحمته.

أصبحنا عراة الأجسام حفاة الأقدام. أصبحنا وحوشاً. تركنا شريعة
الأجر والثواب ولتحيا شريعة الغاب...

يا سعدنا

يا سعدنا ويا لسعادتنا...

تمّ لنا ما لا نريد ووصلنا حدّ المزيد...

الأنفاس كُتِمت والمشاعر جُرّحت.

الوحدة مُزّقت والأخلاق شوّهت.

الحقوق سُلبت والحريات صُودرت.

القلوب أدميت والأفواه أخرجت.

الألسن قُطعت والأعيان فُتّات.

الأجساد اغتصبت والأعراض أنتهكت.

الآمال قُتلت والأحلام بُدّدت.

الدماء سُفكت والرقاب نُحرت.

الأسلحة استعملت والمدن قُصفت.

الأحقاد تفجّرت والناس خُطفت.
القوضى انتشرت والهمجية عُمّت.
المزارع أحرقت والمصانع نُهبت.
الله أكبر بات شعار القتل والتدمير.
الله أكبر بات نداء الحرّية والتحرير.
الله ليس هو إلهنا. الله بريء من أعمالنا.
الله بريء من حقارتنا ومن سفاهاتنا.
الله غاضب علينا في حياتنا وحتى بعد مماتنا.
الله من رحمته شاء حرماننا...
فيا سعدنا ويا لسعادتنا...
هنيئاً لنا يا جرامنا ووحشتنا...
هنيئاً لنا. تبرّأت منا إنسانيتنا...
حديقة الحيوان باتت مكانتنا...

المليونير والحظ^٣

روى لي صديقي الدكتور عبد الله رحلان وهو من رجال الأعمال المعروفين في جدة القصة الواقعية التالية:

لي صديق من أثرياء مدينة جدة سألته في إحدى المرات كيف جمع ثروته حتى وصل إلى ما وصل إليه الآن من مكانة اجتماعية مرموقة واستطاع أن يجمع ثروة لا تقلّ عن مئات الملايين من الريالات، وروى لي قصته التالية:

نشأت وترعرعت وأنا يتيم الأب، وتطوّعت في الجيش السعودي حتى وصلت إلى رتبة عريف. كان راتبني لا يتجاوز الأربعة آلاف ريال شهرياً استطعت أن أعيل والدتي وثلاثة إخوة لي.

ومارست بعض الأعمال الخاصة بعد الدوام الرسمي، كنت أشتري سيارة (لوري) مستعملة وأقوم من خلال ورشة بإصلاحها وإعادة طلائها وكان ربحي الصافي ثلاثة آلاف ريال من السيارة الواحدة.

زرت أحد أصدقائي في محله في يوم من الأيام والذي يعمل في مجال بيع العقارات وغيرها، وقبل دخولي إلى داخل محله لمحت سيارة لوري متوقفة جانب محله وقد تمنيت أن أشتريها لأكسب من بعد إصلاحها بضع آلاف أخرى.

دخلت المحل وكان عنده ثلاثة أشخاص وهم في احتدام ونقاش عن صفقة ما، ووصل مبلغ المزايدة إلى رقم (عشرون) فوجدت نفسي قائلاً: أنا سأشتري بثلاثين. سكت الجميع وبارك لي أحدهم قائلاً: أعطنا رعبوناً الآن

وغداً ستسدّد الباقي. أعطيته كامل المبلغ الذي كنت أحمله في جيبي (15) ألف ريال).

في اليوم التالي اتصل بي صديقي صاحب المحل العقاري قائلاً: تعالَ حالاً. حين وصولي فاجأني بقوله: خذ خمسة ملايين لقاء تنازلك عن صفقة يوم أمس، قطعة الأرض التي رست عليك.

وهنا بدت لي الصورة واضحة وجلية، اعتقدت بأن الصفقة تمّت على شراء السيارة اللوري التي أعجبتني ولكن الحقيقة بأن الصفقة كانت تدور عن قطعة أرض منظمة.

أجبت قائلاً: أقبل بالتنازل لقاء ثمانية ملايين عوضاً عن الخمسة. وتمّ الاتفاق على ذلك وأنا غير مصدّق ما جرى.

في اليوم التالي استلمت شيكاً مصرفياً بمبلغ ثمانية ملايين ريال واتجهت مباشرة إلى المصرف وفتحت حساباً وسجلت المبلغ بالحساب.

توجهت إلى عملي المعتاد وفوجئت بالتأنيب والتوبيخ من قبل الضابط على تأخري بالوصول إلى الدوام في الأيام الأخيرة، قدّمت له استقالتي له وهو غير مصدق.

وبدأت منذ ذلك الوقت وبالتعاون مع صديقي صاحب المحل العقاري بشراء للأراضي وبيعها حتى أصبحت خلال أعوام قليلة من كبار مالكي العقارات والأراضي.

ثم تابع قائلاً وهو يضحك: لقد أصبحت مليونيراً ولكن عن طريق الصدفة والحظ... ولكن يا صديقي أقول لك: الفضل يعود لوالدي ودعائها، حيث كنت ابناً باراً لها ووفياً لإخوتي الصغار الذين كنت أصرف عليهم.

رحيل عزيز

أحببت أن أنوّه في هذا المقال عن عزيز على قلبي ألا وهو ابن شقيقي راتب، الشاب لؤي الذي افتقدته كثيراً والذي انتقل إلى رحمته تعالى في عام 2005 إثر نوبة قلبية عن عمر لم يناهز الـ 42 عاماً.

كانت مكانته في قلبي كبيرة جداً. تعلّقت به منذ صغره وكان لي بمثابة الابن. كان رحمه الله لطيف المعشر، دمث الأخلاق، محباً لوالديه، عطوفاً على الغير. كان شعوره تجاهي شعور الابن لوالده، كثيراً من المرات كان يأتي إليّ طالباً نصيحة عن أمر يقلقه أو يزعجه.

ترك هذا الإنسان فراغاً كبيراً في قلبي، وحتى يومنا هذا فإنني أفتقده كثيراً. وتعبيراً عن حزني الذي شعرت به في رحيله وفقدانه فقد كتبت له قصيدة شعر يمكن للقارئ أن يقرأها في ملحق الأشعار في كتابي هذا.

وأقول ببني وبين نفسي بعض الأحيان، بأن الإنسان حين يغادر هذه الدنيا الفانية فإن ذلك يعود إلى مشيئة الله وقدره بالدرجة الأولى، وقد يكون هذا الرحيل فيه كل الراحة والخلاص من معاناة طويلة نعيشها في هذه الحياة التي باتت حياة قلّ فيها الأمل وكثر فيها الألم. حياة لم يعد فيها: إلا التخبط والضياح. أفتقد لك كثيراً أيها الحبيب لؤي أيها الشاب الذي رحلت عنا وتركت فراغاً كبيراً. لك الرحمة والتمنيات بأن تكون أينما كنت الآن، إلى جوار الله في جنات الخلد إنشاءً الله.

العقوق

زارتني في مكتبي. زوجة كانت وأرملة أصبحت وهي في مقتبل العمر.
روت لي قصتها وهي تبكي:

توفي زوجي وأنا في مقتبل العمر. ترك لي ابنة صغيرة كرّست حياتي
لأجلها. ترك لي قبل رحيله داراً أقطن بها ومبلغاً محترماً استطعت أن أوفر
لابنتي حياة كريمة والوصول إلى مرحلة دراسية نهائية بالحصول على شهادتها
الجامعية.

وقعت في حب زميل لها في الجامعة. ما شعرت بالراحة تجاه هذا الزميل
في يوم من الأيام. أصرت على الزواج منه رغم اعتراضي، أذعنّت للأمر
وسكنوا معي في الدار. بعد ثلاثة أعوام مضت، وفي أحد الأيام عدت إلى
داري بعد زيارة لإحدى صديقاتي وجدت حقائب ثيابي بانتظاري أمام
باب الدار مع رسالة وفاء من ابنتي تقول فيها: لم يعد لك مكاناً معنا في
الدار.

اكتشفت فداحة غلطتي التي ارتكبتها حين سجّلت الدار باسمها، بكيت
وتوجّهت إلى دار الأمان، أعيش وأحيا مع نساء مثلي، تخلّى عنهم أبناؤهم.
أين نحن بما أوصانا الله به بقوله: «وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ
وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا إِمَّا يَبْلُغَنَّ عِندَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُلْ لَهُمَا
أُفٌ وَلَا تَنْهَرْهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا * وَاخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ
الرَّحْمَةِ وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا».

أقول لابنتها ولكل ابن عاق: تسميات عديدة لدور رعاية كثيرة موجودة في بلدنا، دار الأمان ودار الحنان ودار الأمل ودار العجزة. دوراً عديدة أنشأناها بأيدينا وبكامل إرادتنا بسبب عقوقنا وظلمنا لأعزّ ناسنا، لوالدينا. أتابع القول لهم: نسيتم بأن هناك داراً بانتظاركم، لتحاسبكم جزاء لأفعالكم. إنها دار الآخرة التي هي في انتظار قدومكم.

سمو الأمير

لك الطاعة والاحترام ولكن الإجلال والإكبار
أطال الله بعمرك يا سيد الأمر والقرار
يا مالك الثروة. مجوهرات وأموال بالقنطار
نפט وغاز بالألوف المؤلفة من الآبار

يا سمو الأمير:

يا صاحب الثوب الأبيض والفترة والعقال
يا صاحب الحق يا سيد النساء والرجال
يا قاهر الصعاب. السهل والمستحيل والمحال
يا مالك الكنوز. جاه وعز ومجد ومال
يا أمير الإمارة. شرقاً وغرباً جنوباً وشمال

أمير العنفوان أنت يا رمز البطولة والتحدي
أمير الرجولة أنت يا رمز الفحولة والتصدي
ما من مستجير. أنت الزير يا سمو الأمير
يا معطراً بالعطر ومطيباً بالطيب يا لابس الحرير

بقدوم الليل تأتي الشهوة ويغيب الوجدان والضمير
الفضل كل الفضل للمقويات وشتى أنواع العقاقير
لا خوف من حالة الطقس. يوم حرّ أو زمهرير
تُفك الزنانير وتتساقط العباءات والتنانير.

سكناك هو القصر يا صاحب القرار والأمر
قصر الملذات. شفاه وأرداف. نهد وخصر
وما لذّ وطاب من طعام وشتى أنواع الخمر.

يوم جديد قد أتى وقد تمّ له كل التحضير
الجميع في خدمتك. مرافقة وخدم ونواطير
الجميع ينفذ الأوامر. كبير وصغير وحتى الوزير
بأسلوبك المعهود. زجر ونهر والتحقيق
الجميع وبلسان واحد سمعاً وطاعة سمو الأمير

تستقبل الناس جماعات. تطبع على كتفك القبلات
محطات التلفزة تحت الأمر يا نجم كل الشاشات

تبتسم مهلاً. تستقبل مرحّباً. تسلّم مصافحاً.
تتكرم موزعاً. تخاطب مبدعاً. تغادر مودعاً.

يأتي الليل بغياب النهار يا محب للإعادة والتكرار
حريم سموك مللن الانتظار وبشوق لبدء الإعصار
ينتظرون قدومك أيها البطل ليكتب لك الانتصار

يا سمو الأمير

ليس كل من لبس الحرير هو أمير
ليس كل من افترش الأرض هو فقير
كم من جسدٍ تخفى بالحرير هو حقير
كم من فقير بدون سرير هو قدير
كم من أمير ليس بالاحترام هو جدير

يا خوفي

يا خوفي على ما خبّته أيدينا وقساوة قلوبنا.
يا خوفي على فداحة ذنوبنا وبشاعة أداثنا
يا خوفي على بلدٍ وعلى مَنْ أراد تدميره. بشعائر
الحرية تمّ اغتياله وبسلاح الإجرام تمّ قتله. على
يد لصوص الانتفاع تمّت سرقة
على يد الجهلة جرى استغلاله
على يد الإصلاح تمّ تدميره
على يد مَنْ هربوا وولّوا ترك لقدره
هنيئاً لكم يا أجدادنا وآباؤنا. تتفرّجون
علينا وأنتم في قبوركم، نسمع صراخكم وهتافكم:
ما أنتم بوطنكم فاعلون؟؟ أجرمتم بحقه أيها
المجرمون. تفجّرون... تقتلون... تدمرون...
في خيراته التي تركنا لكم تعبثون
سيأتي يوم الحساب وإلى جانبنا سترقدون
قسماً بالله ستعاقبون وستحاسبون.

إنكم إلى ربكم سترجعون
ونذكركم بقوله تعالى. نقول للذين ظلموا
(... ذُوقُوا عَذَابَ النَّارِ الَّذِي كُنْتُمْ بِهِ تُكَذِّبُونَ)
حيث لا ينفع مال ولا بنون.
شكراً لك أيها الخوف فأنت الآن السيد المطلق
نعيش معك أيها الخوف على الدوام
نعيش معك في اليقظة وفي المنام
يا خوفي: صرخة حتى من أفواه الأصنام.

لماذا

لماذا يحدث لنا ما يحدث؟؟

هل ذلك سببه غباؤنا وقلة حيلتنا؟؟

هل ذلك سببه فلتاننا وانعدام قيمتنا؟؟

هل ذلك سببه خطأ في جميع حساباتنا؟؟

هل ذلك سببه سوءاً في نواحي تصرفاتنا؟

هل ذلك سببه جهلاً في عد توازننا؟؟

هل ذلك سببه جشعاً في ما أعطانا خالقنا؟

هل ذلك سببه كفرأ في ديننا وإيماننا؟؟

هل ذلك سببه عقوقاً لأجدادنا وآبائنا؟

هل ذلك سببه تشردماً في سلوكنا وتربيتنا؟

هل ذلك سببه رعونة في عقولنا وأفكارنا؟

هل ذلك سببه عمياً في بصرنا وبصيرتنا؟؟

هل ذلك سببه حقداً في ذاتنا وصدورنا؟؟

هل ذلك سببه فلتاناً في تكاثرنا وتناسلنا؟

هل ذلك سببه قرفاً في محبتنا لبعضنا؟؟

السبب هو عدم مخافة ربنا . كفانا شعارات
وكلام فارغ فلن نغيّر مسلكنا وسنبقى على
ما نحن فيه إلى أن يأتي يوم حسابنا .
ارجعوا إلى مخافة الله ، قد يرحمنا ويسامحنا .
كونوا معه في جميع تصرفاتنا وأوقاتنا وسيكون
معنا في أزماتنا .
حتى الأزمات صارت نوعاً من الإدمان
كانت أزماتنا في الكحول والمخدرات والدخان
باتت أزماتنا في تدمير وطن وقتل إنسان .

وزارة الأخلاق

الأخ محمد الخطيب مدير التحرير وفي صفحته الأولى والمعتادة، يركّز في مقالاته على المواضيع الاقتصادية. لقد تعمّدت أن أتخاشى أن لا أغوص في مقالاتي في المواضيع السياسية لأنني ما أحببتها يوماً ما ولا تعاطيتها. حتى المواضيع الاقتصادية حاولت قدر المستطاع تخاشيها مع أنني مولود شرعي من أسرة تجارية أباً عن جد. وعن سابق إصرار وترصد وكامل التعمّد كانت كتاباتي في إطار يركّز على الأمور الاجتماعية والأخلاقية فإن الآفة الكبرى التي نعاني منها هي آفة أخلاقية. شعبنا صراحاً ونحن نطالب بمكافحة الفساد المستشري في مجتمعنا. وفسادنا الاقتصادي ينبع من فسادنا الأخلاقي وحتى الاجتماعي والذي أوصلنا إلى أسفل الدرك من التخبط والجهل والانحطاط والضياع. نكافح تعاطي المخدرات مع أنها تقتل من يدمن عليها ونكره شرب الكحول مع أنها تضرّ في صحّة من يعاقرها. أما التركيز على موضوع الأخلاق فإنه آخر همّنا وأيضاً اهتمامنا مع أن في غيابها وعدم وجودها هو أشدّ فتكاً من أية آفة أخرى. أتمنى أن يكون في مجتمعنا وزارة للأخلاق وأن يكون لكل فرد منا وزيراً في هذه الوزارة. كرسي فارغ أهلناه بعدم شغره بإرادتنا وبسبب إهمالنا وتقاعدسنا. لنكن وزراء في هذه الوزارة نمارس مهامنا فيها ونفرض عليها سلطاتنا وصلاحياتنا على أسرة كل واحد منا وعائلة كل فرد من أفرادنا. فالعائلة هي المؤسسة الفعلية لمجتمع صالح وغير فاسد، ومن خلال ممارستنا الصحيحة نكون قد نجحنا بلقب الوزير الناجح.

أن نكون وزراء ناجحون في أسرنا وعائلاتنا خير من أن نكون وزراء
فاشلون في دوائرنا ووزاراتنا.
نعم لرب أسرة وزير فعلي ناجح وصالح ولا لوزير حكومي وهمي فاشل
وطالح.

زمن العهر

مقالاً صحفياً قرأته مؤخراً بأن أحد رجال الأعمال في دولة عربية دفع 15 ألف دولار لقضاء ليلة حمراء مع فتاة في شبكة دعارة. وأردف الكاتب قائلاً: إن المدعوة السيئة الذكر ستيفي ليفني وزيرة خارجية ورئيسة وزراء في إسرائيل قد مارست الجنس مع شخصيات عربية في فتوى من حاخام إسرائيلي وذلك لحضهم بالحصول على معلومات. وبات الأمر واضحاً وضوح الشمس بأن هذه الشخصيات هي سياسية بامتياز. والمحبط في هذا الموضوع بأنهم من الساسة ورجال السياسة الذين هم زعماء في فن الخطابة وهم القادة الذين ينادون بالمقاومة والتحرير ولكن وللأسف بالكلام والتنظير. إن كان النصر الذي انتظرناه طويلاً سيكون على يدهم فإننا نرفض هذا النصر على يد هؤلاء القادة. لا نريدهم أن يكونوا زعماء ما داموا هم عنواناً ورمزاً للفجور والبغاء. باعوا القضية الفلسطينية في سبيل ممارسة جنسية في حوض عاهرة إسرائيلية. هم شر البلية.

هنيئاً لنا بكم أيها القادة وأيها الزعماء
هنيئاً للوطن أيها الرجال الأقوياء
على أيديكم سيتم النصر والتحرير
ولكن عن طريق العهر والجنس والاستمناء

إقرار واعتراف

نحن العرب الموقعين أدناه وبكامل إرادتنا
وقام عقولنا نقرّ ونعترف بما اقترفناه
بحقّ المدعو "الحب" ونقدّم له الاعتذار
ونطلب منه السماح للأسباب التالية:
حبّنا للمشاعر تمّ تقتيله وحبّنا للأمان تمّ فقدانه
حبّنا للوطن تمّ تخوينه وحبّنا للآخر تمّ تدميره
حبّنا للكراهية تمّ تسويقه وحبّنا للحب تمّ اغتياله
حبّنا للخطف تمّ ترويجه وحبّنا للقتل تمّ تشريعه
حبّنا للألفة تمّ تفريقه وحبّنا للفرقة تمّ إنجازها
حبّنا للإجرام تمّ تشجيعه وحبّنا للعقاب تمّ تخفيفه
حبّنا للدين تمّ تكفيره وحبّنا للهداية تمّ تضليله
حبّنا للرياء تمّ تبريره وحبّنا للنفاق تمّ تطويره
حبّنا للالتزام تمّ تحريره وحبّنا للفوضى تمّ تفعيله
حبّنا للحقيقة تمّ تزييفه وحبّنا للنجاح تمّ تفشيله
حبّنا للغذاء تمّ تسميمه وحبّنا للماء تمّ تعكيره

حَبَّنَا لِلنَّاسِ تَمَّ تَفْتِيْتَهُ وَحَبَّنَا لِلْخَوْفِ تَمَّ تَعْمِيْمَهُ
حَبَّنَا لِلْاِحْتِرَامِ تَمَّ تَحْقِيْرَهُ وَحَبَّنَا لِلتَّحْقِيْرِ تَمَّ تَفْضِيْلَهُ
حَبَّنَا لِلْحَلَالِ تَمَّ تَحْرِيْمَهُ وَحَبَّنَا لِلْحَرَامِ تَمَّ تَحْلِيْلَهُ
حَبَّنَا لِلّٰهِ تَمَّ نَسْيَانَهُ وَحَبَّنَا لِلتَّقْوَى تَمَّ تَدْنِيْسَهُ
حَبَّنَا لِلْبَقَاءِ تَمَّ تَكْفِيْنَهُ وَحَبَّنَا لِلْحَيَاةِ تَمَّ تَأْبِيْنَهُ
حَبَّنَا لِلرُّوْحِ تَمَّ اِزْهَاقَهُ وَحَبَّنَا لِلْاِنْسَانِ تَمَّ تَشْيِيْعَهُ
وَعَلَيْهِ نَوَقُّعُ.

المَقْرَّبُ بِمَا فِيْهِ: نَحْنُ الْعَرَبُ

شَاهِدْ أَوَّلَ: اَللّٰهُ جَلَّ جَلَالُهُ

شَاهِدْ ثَانِي: الضَّمِيْرُ الْمِيْتُ

إهداء ولكن!!

إهداء إلى اليوم الذي لا يبقى في بلادنا
العربية وسائل إعلام تؤثر في الناس.

إهداء إلى اليوم الذي لا يبقى فيه جوازات
سفر مختلفة الألوان.

إهداء إلى اليوم الذي لا يبقى فيه هويات
وتأشيرات. تأشيرة للحج وتأشيرة للعمرة
وتأشيرة للزيارة وتأشيرة للعمل وتأشيرة
للعودة وبلا عودة.

إهداء إلى اليوم الذي لا يبقى فيه عداوات و
انقسامات.

إهداء إلى اليوم الذي لا يبقى فيه خيانات ومؤامرات
إهداء إلى اليوم الذي لن تغلق فيه السفارات.

إهداء صعب المنال لأنه من المحال...

اتقنا محاربة بعضنا البعض وما يجري هو الشاهد العيان.

هل نحن خير أمة أخرجت للناس؟؟

أمة فقدت مشاعر الحب والإحساس

إهداء ولكن...

إهداء إلى اليوم الذي لن يأتي

إهداء وهدية وهداية وكلّهم من المحال

وجواباً على هذا السؤال:

لأننا نأكل الخبز بالأرطال...

لأننا ننام الليل مهما طال...

لأننا نشرب الماء بالأسطال...

لأننا على بعضنا البعض أبطال...

وما نحن عليه: بطّال... بطّال... بطّال...

نحن العرب

نحن العرب خير من أتقن علم الإتقان
أتقنّا فن التشاطر وفن العطف والتآمر
أتقنّا فن التحارب وفن الغدر والتناحر
أتقنّا فن الكذب وفن الدسّ والتخابر
أتقنّا فن الرياء قولاً وفعلاً وبالإيحاء
أتقنّا فن السرقة في جنح الظلام ووضوح السماء
أتقنّا فن الدجل على أهل العزّ والكبرياء
أتقنّا فن الاغتصاب لفتاة بكر وعجوز شمطاء
أتقنّا فن الظلم على أهل الإباء والشرفاء
أتقنّا فن التوحش على أهل الفقر والضعفاء
أتقنّا فن التهديد على أهل الورع والأتقياء
أتقنّا فن الترهيب على أهل العفّة والبسطاء
هل نحن أهل المروءة؟؟؟

نحن أصحاب الخبائث. نحن أسياد الخبثاء
نحن أصحاب الفوضى ونحن زعماء الغوغاء

نحن أصحاب الكلمات ونحن معانيها الجوفاء
نحن أصحاب الشهوة ونحن عنوان البغاء
نحن أصحاب السموم ونحن الحية الرقطاء
نحن العرب علينا الله أنزل الغضب
نحن العرب رمز العار ورمز العطب
نحن العرب تبت يدنا مع أبي هب

نحن وغاندي

قرأت سبعة أقوال مأثورة والتي تدمّر الإنسان. هذا ما قاله غاندي:

(1) السياسة بلا مبادئ

(2) المتعة بلا ضمير

(3) الثروة بلا عمل

(4) المعرفة بلا قيم

(5) التجارة بلا أخلاق

(6) العلم بلا إنسانية

(7) العبادة بلا تضحية

عزيزي غاندي. نحن من دمر الإنسان. طبّقنا

أقوالك بحذافيرها وإليك البرهان.

السياسة (1) نمارس السياسة بكامل الخسة والخساسة. تأمرأ وتنأحرأ.

تقاتلأ وتخابرأ. علناً وسراً.

المتعة (2) متعتنا هي أولويتنا للوصول إلى غايتنا وتحقيق أهدافنا. قتلنا

الضمير في سبيل التنازير.

الثروة (3) أصحاب الثروات هم الأسياد. يسرقون العباد. أتقنوا الفساد.

وهم بلا عمل. قتلوا الأمل حتى الأزل.

المعرفة (4) معرفتنا بلا قيم. المعرفة لها ثمن. درجات النجاح تباع بالعلن.

آه منك يا زمن.

التجارة (5) تجارتنا بلا أخلاق. كذب ونفاق. تلاعب وتكاذب. هُب
وتهريب. سمسة وتخریب. إنكار واحتكار. فجّار نحن ولسنا تجّار.
العلم (6) علمنا بلا إنسانية. أطباؤنا يمارسون التجارة. الممرضات
سجّانات دون رحمة في النظارة. المشافي أصبحت فنادق. والمريض هو الكاذب
وصاحب المشفى هو الصادق.
العبادة (7) عبادتنا عباءتنا. الشريعة لا تُطبق. التضحية غائبة والعبادة
سائبة. صلاة بلا خشوع. زكاة بالكذب والدموع. صيام زائف وإفطار
مسموع.

أيها العزيز غاندي:

نطلب منك السماح. نحن أمة المُباح

نحن خير من طَبَّق الأقوال...

نحن خير من دَمَّر الأجيال...

نحن خير مثال للأعور الدجّال...

السياسة والاقتصاد

ضدّان لم ولن يلتقيان...

السياسة:

الأسلوب = تحايل ولفّ ودوران

الغاية = الوصول إلى المآرب

اللغة = رياء وكذب ودجل

الصلاحية = غير قابلة للانتهاء

الهدف = غير محدد وعشوائي

الصفة = أنانية مطلقة ومنفعة ذاتية

الأداة = جميع الأدوات المتوفرة

الشعار = أنا أولاً ومن بعدي الطوفان

النتيجة = وخيمة ومحبطة ومقرفة

الاقتصاد:

الأسلوب	=	شريف ونظيف
الغاية	=	الارتقاء نحو الأفضل
اللغة	=	الصدق والأمانة
الصلاحية	=	استلام وتسليم
الهدف	=	راحة ضمير ونظافة وجدان
الصفة	=	فعل الخير وحب الغير
الأداة	=	جد وتعب وتضحية
النتيجة	=	نمو وازدهار وتقدم

تعليق:

تحاشي التعاطي بالأولى. الاقتراب قدر المستطاع من الثانية.
الأولى: تحمل معاني غياب المبادئ ووفرة الذنوب
الثانية: تحمل معاني تواجد الحسنات وغياب العيوب

الحب المفقود

روى لي صديقي قصته التالية:

بعد عشرين عاماً على زواجي وجدت بريقاً جديداً من الحب مع امرأة غير زوجتي. صارحت زوجتي بذلك وبرغيتي أن أدعوها إلى العشاء. وافقت زوجتي على الفور لأن هذه المرأة كانت أُمي. مشاكل الحياة أبعدتني عنها وكنت لا أزورها إلا قليلاً وندمت على ذلك لك الندم. كانت تنتظري وقد ارتدت ثوباً رائعاً، الثوب الذي اشتراه لها والدي قبل وفاته رحمه الله. جلسنا في المطعم حتى منتصف الليل وتحدثنا كثيراً. كنت أرى بريق السعادة والشوق والحنان يشع من عينيها.

بعد عدة أيام توفيت فجأة بنوبة قلبية. بكيت كثيراً وذرفت دموع الحزن والندم. بعد مرور ثلاثة أيام على رحيلها، استلمت عبر البريد رسالة من المطعم الذي تناولنا فيه العشاء. كانت ملاحظة كتبها بخط يدها تقول: "لقد دفعت الفاتورة عنك وعن زوجتك، شكراً على دعوتك. لك حبي. كان عشاء الوداع يا حبيبي".

ما رويته ليست إلا فرصة أمنحها إلى من هم أبويه على قيد الحياة لأقول لهم:

امنحوهم حقهم. حق الحب والوفاء

قدّموا لهم: كل العطف والولاء

تابع قائلاً: إنها قصة حبي لأُمّي:

حب اكتشفته متأخراً وفقدته مؤخراً.

حب افتقدته جعلني نادماً ومتحسراً.

سيدي الفلتان

يا سيد الساحة أنت في بلدنا أيها الفلتان
يا رمز الإباحة أنت حتى درجة الغثيان
مزقت المجتمع. عصابات وقتلة وزعران
حطمت الوطن. أرض وإنسان وبنيان
مرة عن طريق القاعدة وأخرى على يد الإخوان
وتارة عن طريق جبهة النصرة وتارة طالبان
نعيش عصور الجاهلية وعبادة الأصنام والأوثان
نمارس السلب والقتل. اقتحام وهجوم وعدوان
نقطع الأوصال ونذبح الوريد وحتى الشريان
نفعل أفعالنا في أي مكان وفي كل الأزمان
وبقي لنا تطبيق وأد البنات وعمل الختان
بارك لنا يا سيدي الفلتان:

قطعنا الرؤوس وشوهنا الأبدان
كفرنا في ديننا وكفرنا بسائر الأديان
كتابنا المنزل أنت. لقد مزقنا القرآن

أنت الخليفة. مَن هم أبو بكر وعلي وعمر وعثمان
نحن لسنا من كائنات البشر والإنسان
نحن لسنا من أي فصيل من فصائل الحيوان
نحن لسنا أي نوع من أنواع الجرذ والفئران
نحن حثالة. نحن العفن ونحن الأتبان.

الخير

كلمة نردّها ولكن فقدنا معانيها.

نردّها صباح بكلمة صباح الخير

نردّها مساء بكلمة مساء الخير

نردّها ليلاً بكلمة تصبح على خير.

نردّها للتمني بكلمة فيه الخير.

فقدنا حلاوة لفظها وروعة معانيها

أضعنا عمق فحواها وعظمة أمانها.

أين الخير الذي كان مصدر هناء وسعادة؟

أين الخير الذي كان لله حبّ وعبادة؟

أين الخير الذي كان للغير أطيب التمنيات؟

أين الخير الذي كان للفقير عطاء وهبات؟

أين الخير الذي كان للنهار أحلى التوقعات؟

أين الخير الذي كان لليل خير الأمسيات؟

أين الخير الذي كان للغمّ أجمل الابتسامات؟

أين الخير الذي كان للسان أرقّ الكلمات؟

أين الخير الذي كان للعين أحرّ العبرات؟
أين الخير الذي كان للقب أقوى الحلجات؟
أين الخير الذي كان لليد كل العطاءات؟
أين الخير الذي كان للقدم خير الخطوات؟
لك الرحمة ولنا الغراء برحيلك
الشرّ دخل بنا وحلّ مكانك

الغوطة الحبيبة

ماذا حلّ بك أيتها الحبيبة؟

يا معشوقة دمشق العاصمة أنتِ.

أهالي دمشق أحبك وما بخلوا عليك...

أنت الأرض المعطاء وثروة العطاء...

أنت الجنة أنت الغوطة الخضراء...

أنتِ حامية عاصمتنا وأنتِ سلة خيراتنا.

أنتِ نبع مياهنا وأنتِ سلة فاكهتنا.

يوم الجمعة كان لكِ مخصصاً لزيارتك

ينهلون من عذب مياهك. يحبون نسيم هوائك

بالكتل الإسمنتية مسحوا اخضرارك.

تمّ اغتصاب نقاؤك وطهارتك...

قرروا تقطيع أوصالك وتسميم هواءك

استباحوا قراك ودمّروا بلداتك

أيتها الحبيبة أنتِ. أيتها الشهيدة
تمّ تدميرك على يد الأشرار وعن سابق ترصد وإصرار.
إنهم أغراب. ليسوا من ناسك ولا أهلك
إنهم أهل الخراب وليسوا إخوة التراب
لن يضم رفاقهم ترابك. سيثار الله لك.
لأهل دمشق جميل الغراء وللغوة الرحمة والدعاء
ما كانت يوماً للأشقياء. كانت لدمشق الفيحاء
سابقى اسمها غوة دمشق وليس غوة الغرباء

ساعة الغفلة

روى لي والدي رحمه الله القصة التالية:

لم أسمع من جدك رحمه الله في يوم من الأيام كلمة رضاء تفوّه بها. وما قام بطبع قبلة حب على وجنتي، كان يختزن حبه في قلبه. وقبل رحيله بأيام تجرّأت وطلبت منه الدعاء لي بالرضاء. فاجأني بدعاء لم أتوقّعه قائلًا: "الله يجيرك من ساعة الغفلة".

ومن خلال ما ذكرت أقول وأعقب:

في الماضي كان لكل أمر في الحياة ساعة. ساعة للكيف وساعة للراحة وساعة للعمل وساعة للقيولة وساعة الغفلة والتي تعني بحدث غير سارّ وليس في الحسبان.

وبالنظر إلى واقعنا الأليم الذي نعيشه ونمرّ فيه فإنني أقول لوالدي رحمه الله: بارك لنا فقد أصبح لدينا ساعات جديدة نعيشها وطرأت على مسار حياتنا. أصبح هناك ساعة للقتل وساعة للذبح وساعة للنهب وساعة للخطف، إضافة على ساعات الألم والندم.

عقارب ساعاتنا باتت مؤشراً على معاناتنا، دقائقها وثوانيتها تحمل المآسي والويلات.

وما من أحد إلا وينتظر ساعة الفرج.

نسي الناس بأن ما ينتظرنا ساعتان هامتان ألا وهما ساعة الحساب وساعة العقاب.

حينئذٍ ساعة واحدة تتوقف عقاربها ألا وهي ساعة الحياة، وربما ستكون
ساعة تضع الحدّ والنهية لكل مأسينا وآلامنا. مآسي طالت وآلام
استُفحلت...

بدر الدين الشلاح

هذه القصيدة كتبتها بعد رحيل الغالي وكان ذلك في عام 1999:

هو الإنسان حبيب القلب نور العين	الساكن في القلب إلى يوم الدين
هو الإنسان مهجة الروح والقلب	عليه رحمة الله، رب العالمين
هو الإنسان الوفي والحنون المعطاء	جمع روائح العطور أولها الياسمين
هو الإنسان المؤمن دائماً	بنى المساجد والمآذن وبكل يقين
هو الإنسان حياة في كلمة	حياة بعد غيابه هي العذاب والأنين
هو الإنسان الذي غاب عن الدنيا	ولم يزل حيّاً في قلب المحبين
يا حبيب القلب أنت يا أبا راتب	وسليم ومحمد وغسان والمحتاجين
في جنة الخلد مع الحبيبة إسعاف	مع الشهداء والأبرار والصالحين

دمشق في 1999/5/1

شقيقنا

هذه القصيدة كتبها في عام 1970 وكانت أول قصيدة أكتبها
وهي إلى عمي شقيق والدي المرحوم شقيق الشلاح رحمه الله
والذي كان بمثابة الوالد لي:

بحق السماء بماذا أناديك	يا حبيبي يا سيدي يا شقيق
وجهه بشوش وقلب حنون	في لساني عجز وبقلبي حب عميق
ضائع أنا لا أعرف ما أقول	بحق الكعبة دلّني على الطريق
محبّتك في قلبي والله لا توصف	محبّة النجاة إلى قلب الغريق
رتبتك عندنا ليست بمقدم وعقيد	وعماد ولواء بل رتبة فريق
أدمه لنا وللجميع يا رب	أدمه لموفق وطارق ورفيق

دمشق في 1970/1/1

لؤي الشلاح

كتبتها وفاء لابن شقيقي الدكتور راتب، لؤي

الذي خطفته يد المنون في نوبة قلبية عام 2005 والذي كان بمثابة الابن لي.

ترعرع مع أولادي وكان نعم الشاب الخلق المحب والوفى.

تغمّده الله في واسع رحمته:

لؤي يا أنت أيها الحب الحبيب	أيها الأخ والصديق والرفيق والنديم
لؤي يا أنت أيها البار الوفي	لأم حنون وأب صابر وحليم
لؤي يا أنت أيها الطاهر النقي	ابن أخ لفسان ومحمد وسليم
لؤي يا أنت أيها الأب المحب	لقرة عينك، الأعزاء سلمى وعميم
لؤي يا أنت أيها الساكن المعشوق لنا	يا رمزاً للأجيال، الحديد والقدم
لؤي يا أنت عنواناً عنواناً للطهارة	والعفة، يا رمز الوفاء والحب العميم
لؤي يا أنت أيها المغروس	في قلب المحب وفي قلب الغريم
لؤي يا أنت لما عجلت الرحيل؟	رحيلاً مفاجئاً، خاطفاً وأليم؟
لؤي يا أنت، هنئاً لك رفيقاً	للبدن الكبير ولإسعاف في جئات

خالد الفيصل - أمير القلوب

كتبت هذه القصيدة قبل سفري إلى المملكة العربية السعودية وأهديتها
إلى صاحبها في لقاء لي معه عشية احتفال تخريج طلاب كلية الإدارة والأعمال
في جدة بدعوة من الصديق الدكتور عبد الله صادق دحلان
رئيس مجلس الأمناء وعضو مجلس الشورى السعودي:

يا ابن الفيصل رحم الله أباك	أبا الإنسانية من آل سعود
يا خالداً والخلود لله	رب العزة خالق الوجود
يا أمير الخصال الحميدة جمعاء	منها الوفاء والبر بالوعود
يا أمير الشعر وأمير الشعراء	مشاعرك فاقت الوصف والحدود
يا أمير الكلمات، ويا دفنها	أشعلت الأكف وحركت الزنود
يا أمير لعسير كنت أنت أميرها	منحتها جهداً ونا لها من جهود
يا أميراً لمنطقة جعلتها جنة	الله على الأرض، الواحد الحمود
يا أمير مكة، المكرمة من تخالقيها	حطمت الأصنام وكسرت القيود
يا أمير الحياء، محيياً الفيصل أنت	دون إثبات أو إحضار أو شهود
يا أمير الإعجاب والتعجب والانبهار	بؤى العين أنت، وحُمره الحدود
يا أمير الحكم والشعر والرسم	عدلاً وشفافية وأحلى القود
يا أمير الحلم يا مجموعة إنسان	يا أمير الوجدان والعدم والوجود

دمشق 2007/2/22

عبد الله صادق دحلان

عبد الله صادق دحلان، من كبار رجال الأعمال، معرفتي به تعود إلى عشرين عاماً أخاً وصديقاً وحبيباً. ويشغل حالياً العديد من المناصب في السعودية منها رئيس مجلس الأمناء في كلية إدارة الأعمال في جدة وعضو مجلس الشورى السعودي.

أقولها صدقاً وبالفم المليان	ما كتبت شعراً إلا لمن أحببت
رحم الله صادقاً أصدق إنسان	أنت يا عبد الله يا ابن صادق
أنت أنت يا ابن الدحلان	أنت يا عبد الله يا ابن أيك
أنت النادر في هذا الزمان	أنت للوفاء رمزاً للنجاح عبرة
بصماتك فيها خير شاهد عيان	غرفة التجارة كانت هي البداية
وأصبحت للشموخ هي العنوان	جعلت منها منارة تسطع نوراً
رجل أعمال يشار إليه بالبنان	ثم للأعمال أصبحت خيرة رجالها
ممارساً لها في التبيين والبيان	ثم أديباً وكاتباً خير متذوق
مصدر إلهامك ومنبعاً للحنان	ثم كلية إدارة الأعمال هي كانت
شاكرون لك دون أي نكران	طلابها وطالباتها أبناء لك
يدينون لك بالجميل وكل العرفان	كنت لهم الأب والمعلم والنصير
للوفاء خير دليل والبر برهان	أنت يا أبا صادق وبكل الصدق

2007/7/22

عبد الله الغرير

معرفتي به تعود إلى ثلاثين عاماً مضت وهو من كبار رجال الأعمال
في دولة الإمارات حالياً، ويعمل في مجال المقالات وتمثيل كبرى الشركات
ورئيس مجلس إدارة بنك المشرق الإماراتي.

من صلب شهبندر التجار أتيت	رجل الاقتصاد بدر الدين الشلاح
من رجل الحق والعدل منه تعلّمت	بأن الحياة نضال وكفاح
من خلاله وبرضائه جداً أيقنت	بأن رضاء الوالدين سر النجاح
من بصماته التي تركها قد تعرّفت	على رجال أعمال وهمّة وفلاح
هي عائلة الغرير، عبد الله كبيرها	أبا محمد عنوان الصدق والمصادقية
هي عائلة الغرير، عبد الله شيخها	أبا محمد مثلاً أعلى للمثالية
هي عائلة الغرير والله حاميها	من شر الحاسد هي المحمية
هي عائلة الغرير خالق الخلق مباركها	أعطاه من نعمه وخزائنه المخفية
هي عائلة الغرير حامي الحمى يحميها	لله ولعباده دائماً الوفية
هي محبة جمعت عائلتين سّمّاها الله	الأولى الغرير والثانية الشلاحية

محمد الشلاح

كتابات شعرية

الحذاء وأنتَ

مهداة إلى جورج بوش. كتبت هذه القصيدة بعد الحادثة الشهيرة،
رمي حذاء مواطن عربي بوجه رئيس أميركي.

الحذاء وأنتَ وليس أنتَ والحذاء	فالأول أشرف وأظهر من الثاني
فالأول نلت منه كل الجزاء	على ما اقترفت يداك أيها الجاني
والأول لقّنك درساً لن تنساه	في الخضيض جعلك وخلال ثواني
حذاء المنتظر كان جزاء ما تستحق	أيها المذموم من القاصي والداني
يا رئيس الإجرام والتدمير والقتل	يا رمز القبح والذل والغدر والهوان
يا أسوأ من السوء بكل ما تعنيه	كلمة السوء، فأنتَ أسوأ إنسان
مزبلة التاريخ مسبقاً حجّزت لك	أيها الكافر بكل الأعراف وجميع
أقل ما يقال عنك ويقال لك	يا أروع صفة أنتَ صفة للشيطان

دمشق 2010/10/2

شمس وقمر وثلاث نجمات

مهداة هذه القصيدة للنسيب والأخ السيد الدكتور همام قوتلي وعائلته.

شمس وقمر وثلاث نجمات	مجموعة باقة ورد رائحة
شمس دافئة جداً أشعتها	دفئاً لذيذاً للأسرة الوداعة
شمس سماها الله بالهمام	هي الشمس المبصرة والسامعة
قمر الزمان، ماء الورد هي ميّ	الأم والحنان والعطف هي الحنان
عزة في النفس، عطاء في القلب	حجاب على الراس عنوان إيمان
تفانياً في العمل وبكل الإخلاص	شفاء يطلبه من وأياً كان
نجمات ثلاث في عمر الورود .	مثلن الفل والنرجس والياسمين
جمال وعلم وأخلاق وذوق	وأصالة في التربية وتمسّك بالدين
النجمة الأولى، نجمة البشر هي	الحبيبة والغالية العزيزة لين
نجمة أضاءت سماء مجيها	أحبيناها كابنة لنا، والله شاكرين
النجمة الثانية، سارة السيّارة	أشهد بذلك مقسماً باليمين
بأنها مثال الرقة والحياء هي	ويكفي بأنها ولأمّها هي معين
النجمة الثالثة ليّا الصبية	عنوان البراءة والطهارة مجتمعين

اجعليني

مهداة إلى زوجتي الحبيبة.

اجعليني أن أدخل دنياكِ
اجعليني أن أشاطر عالمكِ
اجعليني أن أكون فيه المدلل
اجعليني أن أكون المتم لكِ
اجعليني أن أقدر على الوقوف
اجعليني أن أقدر على التميّز
اجعليني أن أكون أكثر قرباً
اجعليني أن أكون لك مصدر
اجعليني أن أكون المشجع لكِ
اجعليني أن أكون أكثر راحة
اجعليني أن نصل المساواة معاً
اجعليني أن أشعر بأنك
اجعليني أن أؤمن بأي صادق

فأنت إيماني وحيّ يقيني
وإليه بيدي أقول خذيني
وليس مثل باقي المعجبينِ
أطلب ذلك بكل تأكيدٍ ويقيني
فقد فقدت التوازن بكل الموازينِ
ولا أريد البقاء بين الشك واليقينِ
منك ولا تحاولي أن تبعديني
راحة؛ لما الخوف يا قرّة عيوني؟
فلن أحذلك، فهل تخذليني؟
وأن أنام أخيراً ملء جفوني
فأنا أريدك بقدر ما تريدني
تصدّقين مشاعري وبها تشعرينِ
دون الحاجة لأي حلفان باليمينِ

دمشق 2001/2/2

الألم

يؤلمني أن أكون كالأرجوحة
يؤلمني أن أكون ذاكرة
يؤلمني أن أكون بالنسبة لك
يؤلمني أن أكون فاقد الذاكرة
يؤلمني أن تكون كل الأشهر سواسية
يؤلمني أن أكون سبباً لخوفك
يؤلمني أن لا تصدّقي يوماً
بالأمل بين حين وآخر أتنقل
ساعة تغيب وساعة أخرى تتأمل
جثة هامدة كل يوم تتحلّل
فقد فاتي نهاية كانون الأول
مع أن مشاعري ثابتة لا تبدّل
ولكن لأجلك ولك فقط سأندلّل
بأنني ملاذك وبأنه الملاذ الأجل

دمشق 2002/3/7

علمتني

علمتني الحياة وما زالت تعلّمني
علمتني جداً كم هي تغيّرت
علمتني بما طرأ عليها من تبدّل
علمتني وأعلمتني بأنها أصيلة
علمتني وهتفت قائلة ومحدّرة:
هتفت: تغيّرت الطباع والنفوس
أنا هبة من الله جلّ جلاله
أنا الضحية التي تشوّهت
عباد الله الذين يساتوا وحوشاً
جعلوا مني غابة وحوش وقتلة
وبت أنا الحياة الحلوة الرائعة
ويوماً بعد اليوم أكتشف المزيد
وبتغيّرها أعرف الآن ما أريد
وأبدت أسفها وندمها الشديد
هبة من الخالق هي، الغفار الحميد
ما تغيّرت أنا منذ الأزل البعيد
وإليك أقدم البرهان الأكيد
أرادني نعمة داعية للحب والتوحيد
تشوّه جاء على أيدي العبيد
ينهشون بعضهم بالأهازيج
وكفروا بوصايا الخالق الحميد
مترعاً للفساد والحاقد والشريد

دمشق 2004/4/22

حيرة

أحتار جداً ضائعاً في حيرتي
أحتار وحيرتي باتت قاتلتي
حيرتي التي جرّدتني وعرّتني
العامم معروف ومن ذوي القربى
حيرتك التي تعذبك وتؤلمك
حيرتك أنا ضحية مثلك وأكثر
حيرتك أنا، توأمين أنا وأنت

فالنهاية واضحة جداً محتومة
حيرتي الضائعة، حيرتي المهزومة
قائلة: كن مُعدماً فلإني معدومة
أنا حيرتك المشوّهة والمصدومة
أين لي من أجوبة لأسئلة مبهومة؟
عاجزة معك في حياة مشرومة
قتيلين، في حضن أمننا المكلومة

دمشق 2005/6/24

ما نحن عليه

تبدّلت المفاهيم والعقول والقيم
إحباطٌ وهمٌ سادوا النفوس
سفرٌ وغربةٌ ورحيلٌ عن الوطن
غربةٌ، وسفرٌ دون عودة
أحلامٌ تبني، أفكارٌ تطرح
غلاءٌ بالمعيشة، أبوابٌ رزقٌ سدّت
وطأةٌ الهموم مطرقةٌ على الرأس
أجراسٌ تقرع، أصواتٌ تنادي
ليس هناك من يجيب ومن يردّ
سيطر الوهن وضعفت العقول
العدم بات الأنيس وحتى النسيم
الثروة باتت حلماءً ومحرمّة

أهذا ما يسمّى فعلاً انقلاباً
مغلوبةٌ على أمرها الناس الغلابا
هواجسٌ في النفوس سفرأً واغتراباً
تذكرةٌ سفرٌ ذهاباً دون الإيابا
واقعٌ بعيدٌ والسراب يبقّى سرايا
يزداد الألم، والعذاب يشتدّ عذابا
وجعٌ في القلب، جرحٌ يزدد التهابا
ليس من أحدٍ ليفتح الأبوابا
'بالمِرصاد تقف الرماح والخرابا
والخراب غولاً عنوان للخرابا
مشاعر الحزن كثيبةٌ بل أكثر اكتئابا
والهمّ إلى لقمة العيش وحتى الشرابا

دمشق في 20/5/2003

الواقع

تمرّ بنا الأيام وتطوي بنا
تبدّلت الأحوال وتغيّرت المبادئ
بكاؤنا بات محرّماً حتى العلن
مساوئ الأخلاق عشقت فينا
أوراق نقدية خسالة الحياة
نصب واحتيال طعن بالظهر
نكران وجحود كره وغيمة
أنكرنا الأصول وحتى القواعد
مارسنا فن اللعب على الحبال
هي اللعبة السائدة وهي الرائجة
سنبقى على ما نحن عليه حتماً

المح ذلك وأراه بأّم عيوني
والكرة ضائعة بين الشمال واليمين
ومحرّماً علينا التنهيدة والأنين
والهمّ الوحيد، جمع الملايين
تدفع بالشمال وتقبض باليمين
وحب الظهور، هو الحارس الأمين
أتقناً ذلك كل الانتقان غير نادمين
للخيانة فقط بتنا مهلّلين
وأقننا أخيراً لعب الكشّاتيين
على كل المستويات وفي كل الميادين
حتى يوم الآخرة وليوم الدين

دمشق في 2003/12/27

منذ متى

منذ متى أصبحت المشاعر	ممنوعة البوح، عدوة الضمائر؟
منذ متى أصبحت الحرية	في التعبير أكبر الكبائر؟
منذ متى بات الحق باطلاً	والباطل ما دارت عليه الدوائر؟
منذ متى أصبحت الهمجية هي	الضيف وصاحبة الدار والزائر؟
منذ متى أصبحت الساحة فقط	للحقول والظالم وحتى الجائر؟
منذ متى أصبح التعبير ممنوعاً	حتى في الزريرة وعلى المنابر؟

دمشق في 20/10/2004

خاتمك

مهداة إلى زوجتي الحبيبة.

أغار من بنصرك الذي يحضنه	يلفّه لفّاً، يعانقه عناقاً
خاتم زواجٍ كما يقولون	أقول أنا: خاتم الاشتياق
خاتم الألفة وخاتم المحبة	اعتنق دين الحب كل الاعتناق
خاتم ينطق بلسان حامله	لا أقوى على الفراق وأكره الفراق
خاتم وضعته يوماً في بنصرك	ويزداد شوقي كل الاشتياق
أتوق لك كل يوم أكثر وأكثر	يحترق قلبي بحبك أحلى احتراقاً

دمشق في 2005/11/25

تطوّر

طفولة ونمُو، مراحل عديدة
دخول مدرسة، يليها الجامعة
خطوبة، زواج، شريكة عمر
حياة مثل طرود البريد حقاً
هرم، تقدم سنٍّ وشيخوخة
بكاء، وداع، موت ورحيل
حياة تافهة، قصاصات ورق
علاقة الإنسان وإيمانه بخالقه

مشاعر، خلجات هي الفريدة
مع كدّ وتعَبٍ وهمّة أكيدة
عنواناً لحياة تبدو جديدة
رسائل حزينة ورسائل سعيدة
وحالة شلل ليست بالبعيدة
لعالم آخر، رغبم الإرادة العنيدة
سلّة المهملات هي نهاية الجريدة
هي الأزلية والباقية والوطيدة

دمشق في 2005/11/17

الإنصاف

كانت كلمة تعني العدل والمساواة
باتت غائبة ومعدومة كل العدم
باتت ثقيلة جداً على اللسان
باتت غريبة في قاموس حياتنا
باتت رمزاً مهشماً، مطعوناً
باتت أداة منسيّة للجريمة
باتت الشاهدة على قبح القتل
باتت شهادة معلقة على الحائط
هي في حالة غيوبة واعتكافٍ
همّها الغياب والرحيل والانصرافِ
وفي الصدور وعلى الأكتافِ
هي عنواناً للكذب والالتفافِ
هي الضحية وتحت رحمة السيّافِ
ارتكبت، حراً بريئاً هو السفاح
والقاتل في نعيم وفرح وانسراح
عديمة النفع وفاقدة الصلاح

دمشق في 2005/12/20

رحلة

تلك هي الحياة، رحلة قصيرة	نأتي ونذهب رغماً عنا
هموم تصدمنا وآلام تعتصرنا	إن رفضنا أو إن قبلنا
مناهات تلفنا وضياح بات غولاً	وحشاً كاسراً بات جزءاً منا
لا مجال للتكهّن أو حتى التساؤل	لماذا وكيف وحتى لأنّ

دمشق 2006/7/17

كُلُّ مَنْ

كل مَنْ كَانَ جاهلاً لَا يعلم	عن سرِّ الحياة فهو المغفَّلُ
كل مَنْ كَانَ طامعاً لَا يُقْنَع	يركض وراء المزيد والأكملُ
كل مَنْ كَانَت الدنيا بين يديه	فهو للغبي، المثال والأمثلُ
كل مَنْ كَانَ شاكراً وحامداً	فحياته هي الرائعة وهي الأجلُ
أربعة أضداد لكل ما ذكرت	فالأربعة على طريقتهم يتمثلُ

دمشق 2005/7/26

إلى أين

وماذا بعد وإلى أين؟	ضيوف نحن في هذه الدار
وماذا بعد وإلى أين؟	لا محال بقدم ذلك الإعصار
وماذا بعد وإلى أين؟	نتمسك بالدنيا بكل إصرار
وماذا بعد وإلى أين؟	يمرّ اليوم بالليل وبالنهـار
وماذا بعد وإلى أين؟	ويوماً ما سينتهي المشوار
وماذا بعد وإلى أين؟	مرحلة الصغر في طريق الاندثار
وماذا بعد وإلى أين؟	مرحلة تليها، مرحلة الكبار
وماذا بعد وإلى أين؟	إلى دار الآخرة يسبقها الاحتضار
وماذا بعد وإلى أين؟	أملئ بالجنة، تجري من تحتها الأنهار

دمشق 2003/5/25

فقط أنتِ

قصيدة مهداة إلى زوجتي الحبيبة.

فقط أنتِ، يا محور كل اهتمامي	مئى، بالاسم أناديك يا عطر الرياحينِ
فقط أنتِ، يا ابنة الحبال يا أنتِ	يا قوّتي، ويا منبع إيماني و يقيني
فقط أنتِ، يا رفيقة العمر والدربِ	يا ثروة الحياة، الثروة ليست بالملايينِ
فقط أنتِ أيتها الكاملة والمكمّلة	يا تاجاً يتمّاه كل الملوك والسلطينِ
فقط أنتِ، يا توأم قلبي وروحي	يا كبدي، وبين الأضلع أنتِ الرئتينِ
فقط أنتِ، عربون محبة الله لي	أنا القنوع، وهذا جلّ ما يكفيني
فقط أنتِ اسمي وهويتي وعنواي	يا فخر الأماكن يا أروح العناوينِ
فقط أنتِ، عنوانك واضح لمن يسأل	فسكناك في قلبي، وفيه تسكنينِ

دمشق 2002/2/22

الخيار

نحيا وفي الحياة حق الاختيار
نحيا وفي الحياة مالذ وطاب
نحيا وفي الحياة لا للتخاذل
نحيا وفي الحياة دمء تسيل
نحيا وفي الحياة شعاعاً واحداً
نحيا وفي الحياة مشاعر قُتلت
نحيا وفي الحياة مفاهيم تبدلت
نحيا وفي الحياة نسياً وتناسياً

ما يحلو لنا في الليل والنهار
أشهى الطعام وأعلى الكافيار
نحن أول من صنع الانتصار
شكلت جداول وأهواراً وبحار
اللهم نفسي، فأنا خير الأحيار
قتلناها بأيدينا بكل تصميم وإصرار
فالغازية أصبحت هي صاحبة الدار
بأن هناك جنة، وهناك نار

2003/4/14

وماذا بعد

وماذا بعد وإلى أين؟	ونحن بالوسط بين نقطتين...
وماذا بعد وإلى أين؟	ونحن نقف على الأحصين...
وماذا بعد وإلى أين؟	ونحن نعلم علم اليقين...
وماذا بعد وإلى أين؟	ونحن متأرجحين بين عالمين...
وماذا بعد وإلى أين؟	ونحن نتناسى ونضرب بالكفين...
وماذا بعد وإلى أين؟	ونحن سنترك ما يسمى بالعالمين...
وماذا بعد وإلى أين؟	ونحن أدمنا معاناة الأمرين...
وماذا بعد وإلى أين؟	لا خلاف على ذلك بين اثنين...
وماذا بعد وإلى أين؟	والحصلة كفناً واحداً لا كفين...

2005/7/27

هناك

قيل بأن هناك وهناك	وهناك هي دار البقاء
قيل بأن هناك هو الأفضل	وهناك لا مكان للشقاء
قيل بأن هناك موطن السكينة	وهناك لا يُسمح أبداً للبكاء
قيل بأن هناك نهاية المطاف	وهناك الترحيب كله للأتقياء
قيل بأن هناك مكن العصاره	وهناك السموّ حتى الارتقاء
قيل بأن هناك لا مكان للمادة	وهناك للحقيقة والحق والأحقاء
قيل بأن هناك الجفون مغمضة	وهناك قلوب تلهث بالدعاء
قيل بأن هناك رحلة جديدة	وهناك لا مكان أبداً للأشقياء
وما قيل قاله خالق الكون	أبصم عليه وبالأعين العمياء

2007/2/25

قل لي

قل لي بالله عليك	طلب موجّه فقط إليك
قل لي وأعطني الجواب	لسؤال هو بين يديك
قل لي وتحاشى التملل	فأنت الأدرى من حوائك
قل لي بأنك على علم بأن الدنيا	يوماً لك ويوماً عليك

دمشق 2007/7/27

ممارسة

مارسنا الحياة ونحن أبطال	نزهو ونفخر، نحن فخر الرجالِ
مارسنا الحياة طويلاً وعرضاً	لا مكان في قاموسنا لكلمة مُحالِ
مارسنا الحياة تمسّكاً وتشبّثاً	وأتقنا جداً التسلّق على الجبالِ
مارسنا الحياة هبوطاً وتسليقاً	في سفوح السهول وعلى قمم الجبالِ
مارسنا الحياة عدّة وعديداً	ومقدرة كبيرة على الاحتمالِ
مارسنا الحياة وفقدنا البصيرة	همّنا الوحيد فقط جمع المالِ
مارسنا الحياة وأتقّنا التمثيل	ونحن للزيف والتملّق خير مثالِ

دمشق 2008/5/1

مشوار

مشوار، غمليه ونحن مجبرين	حياة نعيشها ونحن مرغمين
مشوار، يطول وقد يقصر	نعلم بذلك علم اليقين
مشوار، نهايته آتية لا محال	نتناسى ونحن أول المنسين
مشوار، ومحطة الوصول جلية	ولأجراس الوصول نحن قارعين
مشوار، والعودة هي إلى الأصل	للتراب وقد خلقنا من طين
مشوار/ارجاءنا مغفرة الله	نرجوه أن يكون لنا من الشافعين
مشوار ينتهي والكل باتوا سواسية	حتى العبيد والملوك والسلطين

2008/6/16

نبيل شلاح

نبيل شلاح ابن عمي المرحوم أنور الشلاح.

ربّ أخ لك لم تلده أمك

مثل ينطبق عليه. نبيل دوحة الوفاء والإخلاص والتفاني.

وحيداً لوالديك يا ابن السليل	نعم الأخ أنت يا ابن عمي
شهم، مخلص، خلوق ونبيل	اسم على مسمى قولاً وفعللاً
والغير غدار، لئيم وذليل	ملتزم، متفاني أبيّ وعظيم
وما أفسحت مجالاً للقال والقيـل	أنت خير شقيق حتى لإخوتك
أنسك دواء وترياق لكلّ عليل	خير أنيس وجليس يا أنت
ولكل من ضلّ سواء السبيل	أنت الناصح والمحبّ لكل الناس
يقتلون ويتقاتلون كهـايل وقايل	منافقون ومخادعون وما أكثرهم
محروس أنت بظلّ الله الظليل	أنت حبيب الله وكل الناس
أنت الحلّ الوفي يا أوفى خليل	أنت الآخر ونعم الأخ يا أخي
أنت الدواء والترياق لكلّ عليل	يحفظك الله ويرعاك دوماً

دمشق 2005/4/12

رضاء النفس

سألت مَنْ أعزَّ الناس	إن كنت راضياً عن نفسي
أجبتها وبكل عبق الإحساس	راضٍ أنا عن يومي وأمسي
شاكراً لله نعمه وبكل حماس	رافعاً صوّي متحاشياً همسي
عائلة محبة حنونة هما الأساس	لمسألهما تعبير عن روعة اللبس
صحة وعافية هما خطوط التماس	وتطلّع للغد دون عدّ عكسي

دمشق 2011/1/24

هياكل عظمية

هياكل عظمية مكسوة لحماً وعظماً
هياكل تهوج وتموج بمنة ويسرة
هياكل كستها الحياة من الخارج
هياكل باتت ربيبة الوحوش
هياكل خلعت رداء الإنسانية
هياكل تغدو وتأتي وتحلق
هياكل ما ارتضت أن تكون طيراً
هياكل ما اقتنعت أن تكون صقراً
هياكل تنهش بعضها البعض بارتضاء
هياكل أباحت واستباححت وسمحت
هياكل لبست وتلبست وتنكّرت
هياكل هلّلت وعبثت وتكبّرت
هياكل غفلت ونامت وتغافلت

مآلها الأخير عثمة لن ترى النور
هدفها الافتراس مثل باقي النمرور
والخارج يبقى مجرد قشور
منها الضباع والأفاعي والنمرور
وبوقاحة كشفت عن ما هو مستور
ترفرف بالأعالي كأسراب الطيور
بل بواشق وبعضها فضّل الصقور
بل ارتقت إلى مرتبة النسور
وبذلوا الأشواك عوضاً عن الزهور
والخلط بات بين الأمر والمأمور
وتشبّثت بالوجود ودوام الحضور
ونسيت وتناست أهم الأمور
بأن مرقدها هو أضيق القبور

دمشق 2010/2/22

تحية وتقدير

هذه القصيدة مهداة إلى الصديق العزيز محمد بدر الدين الشلاح "أبو زكي" ...
تقديراً له على كتابه "جنى الرضا".

يا شام الغر يا أم المبادي	طبعني عالمجد ختم السيادة
أمير الشعر بالكلمة السخيّة	حيّاً رسمك بفخر وسعاده
بنغم فيروز عم تبقى فتية	نعم أهلك ونعم الغوادي
برجال متوجّهة همه عليه	وأياي تعاهدت تشبك أيادي
"أبو راتب" يا بو الكف النديّة	حكمة ومعرفة وعزم وجلاده
كنت للشام حلّت لها البهيّة	فكر خلاّق ما بدو شهاده
إرادة تحرّك النفس الأبيّة	ونخوة شب طاعتلو الرياده
وتفاني بالعمل بطيب نيّة	ولهفة للوطن حتى العباده
عرفنا عنك الروح التقيّة	وحبك للأهل ما هو عادي
تركت رجال عملوا بالوصيّة	الرضا مزروع والمعروف بادي
يا "ابن البدر" يا قدوة جليّة	كتابك منهج دروس وإفاده
سحيّة طيبة بتخلف سحيّة	ومآثر شامخة من طبع هادي
لهفة مخلصه ونبل وحيّة	وأمانة وتضحية وطاعة ووداد

الأصالة والصدق والأشبهه	صفات مورثة لابن الجواد
كنت عملاق بالسيرة الوقية	جنت محبة النبي المفادي
بالتعبير أفكارك نقيه	وبحك الحرف ما بتقبل هواده
كتابك مفخرة جيل وقضيه	دوا للنفس والجوهر عياده
بفيضو بيقندي شب وصبيه	مواعظ.. تربية.. تقوى.. إرادته
ولحنى ترجم المكنون في	صغت محبي لعنقك قلاده
وإلك يا "بوزكي" مني تحيه	"سهر وماهر وباسم وبسمه"
تحية نبعها بيبي وفؤادي	

أبو علي أنيس الحلبي

رئيس بلدية أشرفية صحنايا سابقاً

الخاتمة

والجولة الأخيرة

الجولة الأخيرة هي خاتمة هذا الكتاب.

يتعاش الإنسان في هذه الحياة في مضامير محدودة ومحددة: المال والأعمال والأقوال. نلمح الإنسان وهو يسير متصنعاً الابتسامة وقلبه يحمل همًّا. حتى لو كثرت أمواله وازداد نجاحه وسكن أروع الأماكن وركب أحدث السيارات سيبقى هناك ما يقضّ مضجعه ويجعل النوم يهرب على الدوام. لن تستطيع كنوز الدنيا أن تفرحه، هذه هي حال الإنسان. علينا أن نؤمن بأن كل الأمور مقدرة لنا، إنه القدر وإنه المكتوب. لا يوجد شيء يدوم في هذه الحياة سواء كان ذلك حبًّا أو مالاً أو صحّة، سوف ينتهي كل شيء عاجلاً أم آجلاً. وللأسف الشديد فقد بات الإنسان معلقاً بالمال. بات كل شيء قابل للبيع والشراء حتى عواطفنا. لهؤلاء الجشعون أقول بأن الدنيا أغرقهم فباعوا أنفسهم وأخلاقهم، وبأنهم أتوا مع المال وسيرحلون معه إن رحل.

والخاتمة هي حديث شريف لطلالما ردّده والدي رحمه الله، حديث خاطب الله جلّ جلاله وعنده قائلاً: يا ابن آدم خلقتك لعبادتي فلا تلعب، وقسمت لك رزقك فبأكثر منه لا تتعب، فإن رضيت بما قسمته لك أرحمت بدنك وفؤادك وأصبحت عندي محموداً، وإن لم ترضى بما قسمته لك فبعزّي وجلالي

لأسلّطن عليك الدنيا تركض فيها ركض الوحوش ولا يصيبك منها إلا ما
كتبته لك وتصبح عندي مذموماً.

عزيزي القارئ:

أرجو أن يكون استمتاعك بقراءة ما كتبت يعادل جهدي الذي بذلت.
أردت أن أضع عزيزي القارئ بين يديك كتاباً فيه التنوع الحقيقي والواقعي
بجولاته الثلاثة. وسعاده هي بأنها جولات واقعية وليست سياسة مأساوية
لأن سبب مأسينا هي السياسة. والأحداث التي نشهدها هي دليل ساطع
على الحرمان الذي جميعنا نعاني منه، الحرمان من حق مشروع لكل فرد منا،
حق السعادة والراحة حق التفاؤل والابتسام، حق الشعور بالطمأنينة
والأمان.

م

ع كل محبتي وأطيب تمنياتي.

محمد الشلاح

بيروت 2013/4/4

الفهرس

7..... هذا الكتاب:

الولة الأولى

سيرة ذاتية، مرحلة دراسية، حياة عملية

11.....	إهداء.....
13.....	مقدمة.....
15.....	رسالة إلى والدي.....
17.....	الكتابة.....
19.....	لا للسياسة.....
21.....	النشأة.....
23.....	الطفولة.....
27.....	مدرسة برمانا العائلية.....
33.....	الحياة العملية.....
35.....	الخدمة العسكرية.....
37.....	عودة إلى الحياة العملية.....
39.....	مجال البناء.....
45.....	التفكير بالسفر.....
47.....	إلى دبي.....
51.....	إلى السعودية.....
55.....	مشروع جديد.....

61.....	علاقتي مع والدي.....
67.....	العمل في الزراعة.....
69.....	القمر الدين.....
73.....	الزبداني.....
77.....	البداء من جديد.....
81.....	الحياة.....

ال الجولة الثانية

خواطر من قصص واقعية آراء في مقالات شخصية

85.....	الطربوش.....
87.....	على عينك يا تاجر.....
89.....	نور الدين الحكيم.....
91.....	الوزير... والشرطي أبو أحمد.....
93.....	رسالة إلى المدير العام.....
95.....	فن التعامل.....
97.....	نحن لبعض... ولا يهَمُّكَ.....
99.....	إشارة خمس نجوم.....
101.....	قبل فوات الأوان.....
103.....	خير أمة أخرجت للناس.....
107.....	شريعة الغاب.....
109.....	يا سعدنا.....
111.....	المليونير والحظ.....
113.....	رحيل عزيز.....
115.....	العقوق.....
117.....	سمو الأمير.....
121.....	يا خوفي.....
123.....	لماذا.....
125.....	وزارة الأخلاق.....
127.....	زمن العهر.....

129	إقرار واعتراف.....
131	إهداء ولكن!!.....
133	نحن العرب.....
135	نحن وغاندي.....
137	السياسة والاقتصاد.....
139	الحب المفقود.....
141	سيدي الفلتان.....
143	الخير.....
145	الغوة الحبيبة.....
147	ساعة الغفلة.....
149	بدر الدين السلاج.....
150	شفيقنا.....
151	لؤي السلاج.....
152	خالد الفيصل - أمير القلوب.....
153	عبد الله صادق دحلان.....
154	عبد الله الغريب.....

الغولة الثالثة

كتابات شعرية

157	الحذاء وأنت.....
158	شمس وقمر وثلاث نجومات.....
159	اجعليني.....
160	الأم.....
161	علمتني.....
162	حيرة.....
163	ما نحن عليه.....
164	الواقع.....
165	منذ متى.....
166	خاتمة.....

167.....	تطوّر
168.....	الإنصاف
169.....	رحلة
170.....	كُلٌّ مَنْ
171.....	إلى أين
172.....	فقط أنتِ
173.....	الخيار
174.....	وماذا بعد
175.....	هناك
176.....	قل لي
177.....	ممارسة
178.....	مشوار
179.....	نبيل شلاح
180.....	رضاء النفس
181.....	هياكل عظمية
182.....	نحية وتقدير
185.....	الخاتمة والجولة الأخيرة
187.....	الفهرس

صرختي



محمد صلاح

ما من أحد أتى إلى هذه الحياة إلا وصرخته سبقت لحظة قدومه.

رجل أعمال يطلق صرخة صادقة ومدوية شيقة.
صرخة من خلال سيرة ذاتية وحياة عملية موجزة.
صرخة من خلال قصص وأحداث واقعية مؤثرة.
صرخة من خلال آراء ومقالات شخصية جريئة.
صرخة من خلال أبيات شعرية معبرة شفاقة.
نعيش واقعاً يسوده الصراخ. نصرخ لبعضنا البعض.
نصرخ على بعضنا البعض. نصرخ مع بعضنا البعض.
ويبقى صراخاً دائماً وعقياً فليس من أحد يسمع،
ولكن ما زال هناك من يقرأ.

الناشر



ISBN 978-614-01-0761-8



9 786140 107618



جميع كتبنا متوفرة على الإنترنت
في مكتبة نيل وفرات كوم
www.nwf.com



الدار العربية للعلوم ناشرون
Arab Scientific Publishers, Inc.
www.asp.com.lb - www.aspbooks.com